



# Kommerzielle Plattformen als Herausforderungen für eine kritische Medienbildungsarbeit

Prof. Dr. Valentin Dander, [v.dander@hchp.de](mailto:v.dander@hchp.de)  
HCHP – Hochschule Clara Hoffbauer Potsdam

im Rahmen der Veranstaltung Tiktok & Co in der Jugendmediennutzung – (k)ein Problem für die postdigitale Kulturelle Bildung?

**PROQUA: Programmbegleitende Qualitätsentwicklung**

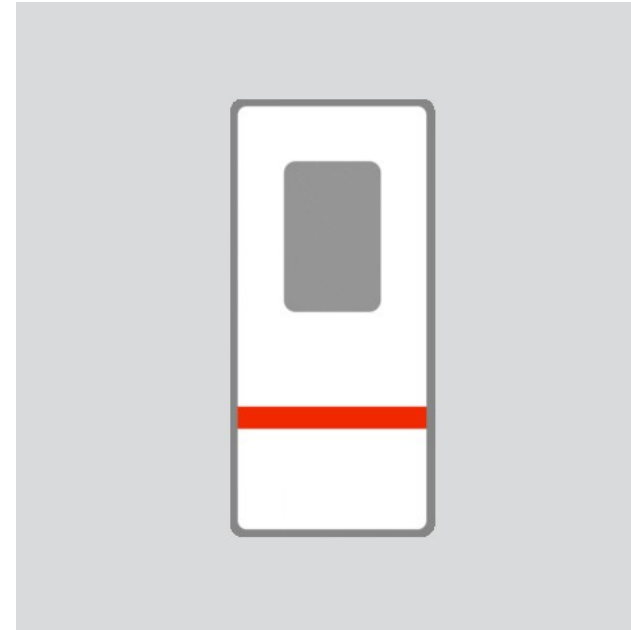
Remscheid/online, 26. April 2023



Diese Folien stehen, soweit nicht anders markiert, unter einer CC BY 4.0 int. Lizenz.

## *Vorgesehener Betriebsablauf*

- 1. Plattformen**
- 2. Plattformmacht**
- 3. Plattformkapitalismus**
- 4. ein Beispiel**
- 5. Alternativen?!**



Deutsche Bahn Personenverkehr auf Giphy:  
<https://giphy.com/gifs/DBPersonenverkehr-wouT6xFLECQuhufBlv>

# 1. Plattformen: eine Definition (Seemann 2021: 31)



**PLATTFORMEN SIND ERWARTETE VORSELEKTIONEN  
POTENTIELLER VERBINDUNGEN, DIE UNERWARTETE  
ANSCHLUSSELEKTIONEN KONKRETER  
VERBINDUNGEN WAHRSCHEINLICHER MACHEN.**



Daten sind nicht das neue Öl. Aber Bohrplattformen wie diese können dennoch als Metapher für Online-Plattformen dienen. – [CC-BY 4.0 Divulgação Petrobras / ABr](#)



Buchcover: <https://www.lehmanns.ch/media/86604235>  
Seemann (2021): [https://www.youtube.com/watch?v=j\\_al6nAANIU](https://www.youtube.com/watch?v=j_al6nAANIU)  
Detailinfos unter  
<https://re-publica.tv/de/session/napster-itunes-spotify-plattformisierung-welt>



Michael Seemann: Napster, iTunes, Spotify und die Plattformisierung der Welt | re:publica 2021



542 views 1 year ago

## 2. Plattformmacht (Seemann 2021: 120ff.)

*Wer kontrolliert*

- *Standards & Klassifikationen*
- *die Gates / die Tore*
- *(algorithm.) Vorselektionen*
- *Oberflächendesigns*
- *konkrete Connections*
- *(algorithm.) Selektionen*

???

**Sechs Kontrollregimes**

Level II

Interface	Verbindung	Graph
-----------	------------	-------

Level I

Infrastruktur	Zugang	Query
---------------	--------	-------

Michael Seemann: Napster, iTunes, Spotify und die Plattformisierung der Welt | re:publica 2021

# 3. Plattformkapitalismus

*„Google, Apple, Facebook und Amazon werden durch diese Effekte zur Avantgarde des digitalen Kapitalismus, so Staab, und vereinen damit immer mehr ökonomische und auch politische Macht auf sich. Sie sind quasi „Metaplattformen“ (Nachtwey/Staab 2020) und kontrollieren immer größere Teile des kommerziellen Internets und alltäglichen Lebens. Diese Konzerne dominieren dabei nicht nur Märkte, ihr strategischer Horizont ist es, selbst zu diesen Märkten zu werden.“*

*(Altenried 2021: 56)*





# 3. Plattformkapitalismus



*„[D]ie aus meiner Sicht weitgehend korrekte Beschreibung des kommerziellen **Internets als Ökonomie der Unknappheit** [wirft] die Frage auf, wie ausgerechnet die Leitunternehmen dieses Feldes die Wachstumsmotoren eines von Stagnation gepeinigten Kapitalismus der Gegenwart werden konnten.*

*Die Antwort lautet, dass proprietäre Märkte eben weniger auf Knappheit basieren, als vielmehr Strategien zur Lösung des Problems der Unknappheit darstellen, da sie **Instrumente zur Verknappung potenziell unknapper Güter** sind.“*

*(Staab 2019: 207f.; Herv. VD)*



## 4. ein Beispiel: Twitter [unter Vorbehalt!]



vs.



## Mastodon

REGIME	TWITTER	MASTODON
Interface	<i>Client: offen → closed</i>	<i>Client: offen (online: ???)</i>
Verbindung	<i>offen</i>	<i>offen</i>
Graph	<i>offener → geschlossener</i>	<i>relativ offen</i>
Infrastruktur	<i>closed</i>	<i>(quell)offen</i>
Zugang	<i>relativ offen</i>	<i>relativ offen</i>
Query	<i>relativ offen?</i>	<i>relativ offen</i>

4. ein Beispiel: Twitter



vs.



Mastodon

- ***Zielsetzungen: Gebrauchswert oder Tauschwert?***
- ***Mitbestimmung: demokratische Kontrolle?***
- ***Abhängigkeit: De-/zentralität?***

# Appelle und n Ei

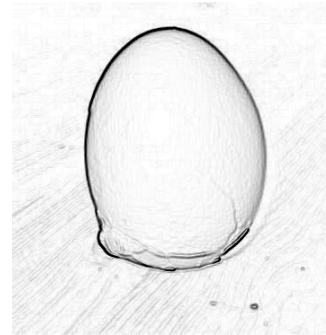
- Eigentumsverhältnisse berücksichtigen
- Infrastrukturen anfassen
- Netzpolitik betreiben
- Pädagogiken und Bildungsarbeit offen halten („Kritik im Handgemenge“)



Bild unter CC0-Lizenz von  
[https://de.wiktionary.org/wiki/Ei\\_des\\_Kolumbus#/media/Datei:DSCF0115.JPG](https://de.wiktionary.org/wiki/Ei_des_Kolumbus#/media/Datei:DSCF0115.JPG)

# Literatur

- Altenried, M., Dück, J., & Wallis, M. (Hrsg.). (2021). Plattformkapitalismus und die Krise der sozialen Reproduktion. Westfälisches Dampfboot.  
<https://www.rosalux.de/publikation/id/44269/plattformkapitalismus-und-die-krise-der-sozialen-reproduktion>
- Dander, V. (eingereicht). Politische Medienbildung und Netzpolitik. Eine Re-Aktualisierung des „Diskurses der Informationsgesellschaft“. Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik.
- Dobusch, L. (2017). Die Organisation der Digitalität: Zwischen grenzenloser Offenheit und offener Exklusion – netzpolitik.org [Antrittsvorlesung für die Professur für Organisation an der Universität Innsbruck]. <https://netzpolitik.org/2017/die-organisation-der-digitalitaet-zwischen-grenzenloser-offenheit-und-offener-exklusion/>
- Kettemann, M. C. (2023, April 18). Dezentral, dynamisch, demokratisch: Sind föderierte Plattformen wie Mastodon besser? bpb.de.  
<https://www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/520108/dezentral-dynamisch-demokratisch-sind-foederierte-plattformen-wie-mastodon-besser/>
- Seemann, M. (2021). Die Macht der Plattformen. Politik in Zeiten der Internet-Giganten. Christoph Links Verlag GmbH.
- Staab, P. (2019). Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit. Suhrkamp Verlag.



## **Themenforum 3**

# **(Medien-)Pädagogik im Spannungsfeld zwischen Plattformkapitalismus und alternativen Modellen**

Prof. Dr. Valentin Dander, [v.dander@hchp.de](mailto:v.dander@hchp.de)  
HCHP – Hochschule Clara Hoffbauer Potsdam

im Rahmen der Veranstaltung Tiktok & Co in der Jugendmediennutzung – (k)ein Problem für die postdigitale Kulturelle Bildung?

**PROQUA: Programmbegleitende Qualitätsentwicklung**

Remscheid/online, 26. April 2023



# Worum geht's?



*(Social Media-)Plattformen sind vieles zugleich: kulturelle und politische Versammlungsorte, Gabentisch und Marktplatz, Safe Spaces und Pranger, und vieles mehr.*

*Die Spannung zwischen Lebensweltnähe und Abgehobenheit, zwischen Inklusion und Exklusion, zwischen kapitalistischer Zweckbestimmung und Gemeinwohlorientierung, zwischen Realität und Utopien ist also nicht aufzulösen.*

*Gemeinsam möchten wir verschiedenen Antworten auf die Frage näherkommen, wie wir mit dieser Spannung in diversen Bildungskontexten umgehen können.*

# Vorstellungsrunde als Chat-Lawine in 2 Stufen



- 1) Welche (Social Media) Plattformen nutze ich?
- 2) Inwiefern habe ich (in der Arbeit mit jungen Menschen) damit zu tun?



# Fragerunde zum Input?!



# Kritik üben!

Was wird als negativ an konkreten Plattformen erlebt?



Eigentum? Gem. Entscheidungsfindung? 6 Kontrollregimes?

Was ändert sich, wenn an andere Plattformen gedacht wird als an die selbst genutzten?



# Kritik üben!

## Was wird als negativ an konkreten Plattformen erlebt?

Voreingestellte Algorithmen und fragwürdige Zensur

Anonymität die gefährlich werden kann

Realitätsverlust

Fake News

zu viel Zeit

Datenschutz,

Mobbing,

oft fern von Realität,

auf der Jagd nach Followern,

Gefahr der Radikalisierung durch Algorithmen,

wenig Datenschutz,

undurchsichtige Algorithmen,

Vergleich,

Keine echten Freunde,

Druck,

Enttäuschung,

das heutige Schönheitsideal,

Werbung,

Vorstellungen von Schönheit,

Oberflächlichkeit,

Filter,

„Beautywahn“,

Schnellebigkeit von Bildern

# Utopien erspinnen!

## Wie sähe die ideale (Social Media) Plattform aus?



Eigentum? Gem. Entscheidungsfindung? 6 Kontrollregimes?

Was ändert sich, wenn sie für junge Menschen oder/und für Fachkräfte funktionieren soll?



# Utopien erspinnen!

## Wie sähe die ideale (Social Media) Plattform aus?

Connecten und informieren verschiedenster Zielgruppen

Moderation die sinnvoll ist (löschen und blockieren von hate speech und moralisch verwerflichen videos/tweets/statements)

Mehr Sicherheit für Minderjährige

Inhalte von Qualitätsjournalismus, Bildung, geprüfte Einrichtungen bevorzugen

Kein Geld mit Datensammlung machen

Zeiteinteilung! (So und soviel Zeit am Tag am Handy zum Beispiel), demokratische Kontrolle, keine Bevormundung durch KI, Offenlegung der Identität, schnelles (!) Löschen von unerwünschten/"gefährlichen" Inhalten, WhatsApp ist toll, ein Anruf wertvoller?,

Keine Steuerung der Reichweite, des Algorithmus auf Grundlage von Profitorientierung - stattdessen mehr Fokus auf Kunst, Kultur, Bildung , Demokratieförderung etc.

Automatische Erkennung Von Mobbing, Beleidigungen, Sexuellen Inhalten (Dickpics) -> Löschung dieser Inhalte;

Erkennung von Fakenews und Löschung dieser;

Keine "Beauty"-Filter mehr;

Datenschutzkonform;

Werbung für soziale/ehrenamtliche/ nachhaltige Einrichtungen/Institutionen

Betreiber:innen in die Pflicht nehmen bzgl. Medienpädagogik,

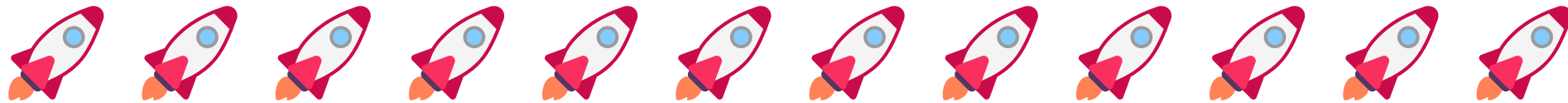
Deutliche Kennzeichnung von Filtern, Werbung etc.,

Mehr Plattformen mit Bildung, die Spaß machen ;-),


Kultur der ehrlichen, realistischen Selbstdarstellung,

Projekte starten, die den Umgang mit Medien bewusst machen, Aufklärung von Gefahren die Nutzung der Plattform mit sich bringen kann.

# Realistische Wege ersinnen \_\_\_\_\_!



 Was davon lässt sich wie (nicht) erreichen?! 

 Wer ist dafür (nicht) zuständig?



# Realistische Wege ersinnen\_\_\_\_\_!

- Ist schon viel vom Utopischen in reddit enthalten? <https://www.reddit.com/>
- Die Politik muss viel mehr in die Bildung in Richtung Sozialpädagogik/Neue Medien investieren
- Gesetzl. Regelungen müssten verankert werden
- müsste die Soziale Arb/Sozialpäd. ähnliche Wege gehen, wie die Plattformunternehmen selbst - Werbung für gute Plattformen zu machen
- bestehendes Format: BeReal <https://bereal.com/en>
- Der Umgang mit Social Media müsste Schulfach sein. Auch um den kritischen Umgang zu schulen
- Wir in der Bibliothek bieten schon sehr lange den "Internetführerschein" als Veranstaltung an und möchten das die kommenden Jahre weiter ausarbeiten in Bezug auf die neuen social media Plattformen und so mehr Medienkompetenz bei Kindern und Jugendlichen zu schaffen



# 1x Erkenntnisse to go, bitte...



<insert Erkenntnis n>

<insert Erkenntnis n+1>

<insert Erkenntnis n+x>



# 1x Erkenntnisse to go, bitte...

Habe ein differenzierteres Wissen zum Thema "Plattform" Danke!

Ich sehe auf jeden Fall, dass zwar noch sehr viel getan werden muss, aber dass der Grundstein quasi gelegt ist und viele Menschen sich mehr für das Thema interessieren und es so vielleicht geschafft werden kann den Fokus auf diese wichtigen Themen auch in der Politik zu legen.

Kunst mit Kindern und Jugendlichen

Ja, Danke, war sehr informativ und inspirierend!

intensive Integration von Medien/Plattformen innerhalb des Unterricht bzw. allgemein an der Schule

Danke für die Erweiterung meines Wissens um diese Dinge.

Nicht nur berieseln lassen, sondern Selbermachen. Einrichtungen wie Musikschulen, usw. massiv fördern

<https://www.wikimedia.de/wikimedia-studie-nationale-bildungsplattform/>