

„**Ausgerechnet** bei TikTok,

wo sonst hibbelige Teenager Tänze aufführen,  
informiert die Gedenkstätte Neuengamme über die Shoa.

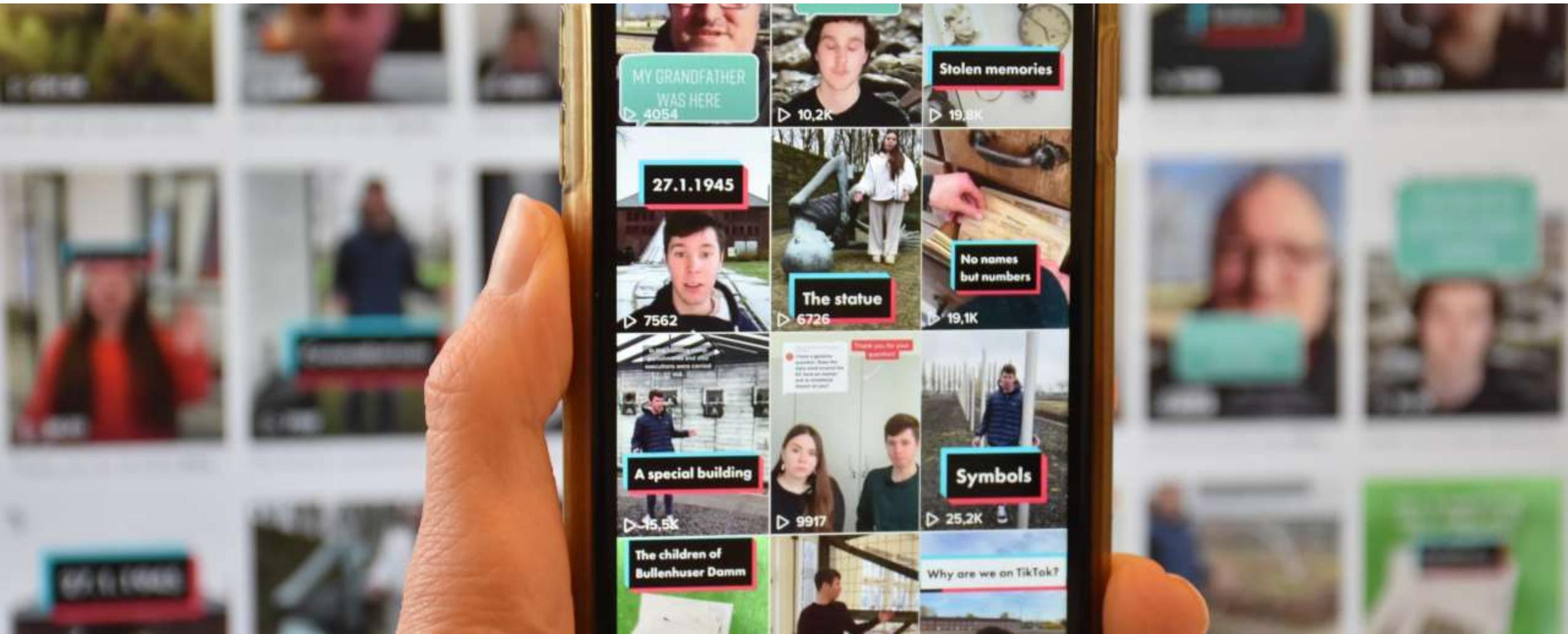
**Kann das gutgehen?“\***

\* **Frankfurter Allgemeine**

23.01.2022

# An die Shoah auf TikTok erinnern?

Soziale Medien und partizipatives Gedächtnis



**Get to know you**

vote at **slido.com** with **#29063563**

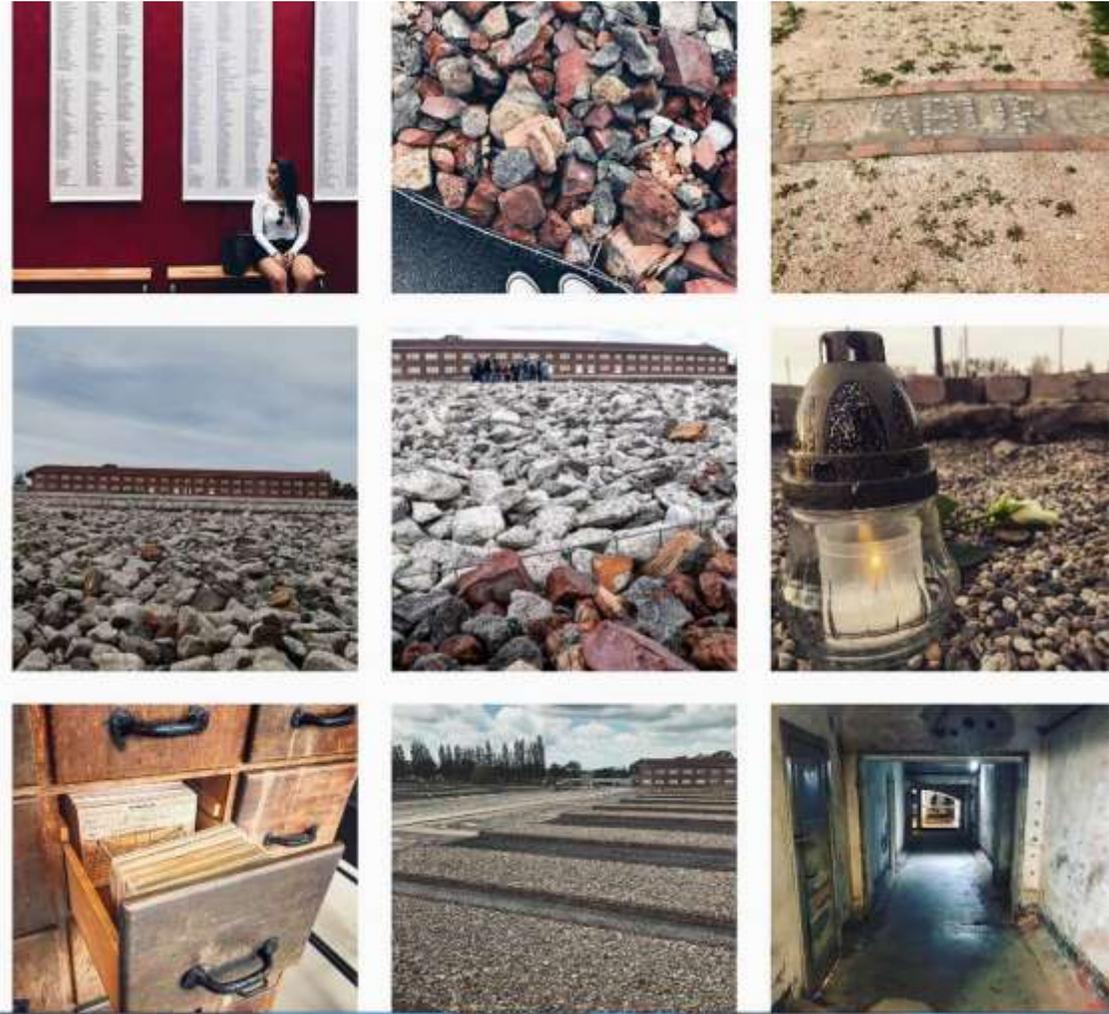
Was kann Social Media, was die analoge Gedenkstätte nicht kann?



<https://app.sli.do/event/uMsjya9QmL9mdvimLCcanD/live/polls>

# Listen and Learn

Welches Bild vermitteln Besucher\*innen in SocialMedia über den Besuch / über den historischen Ort?



Wen

womit

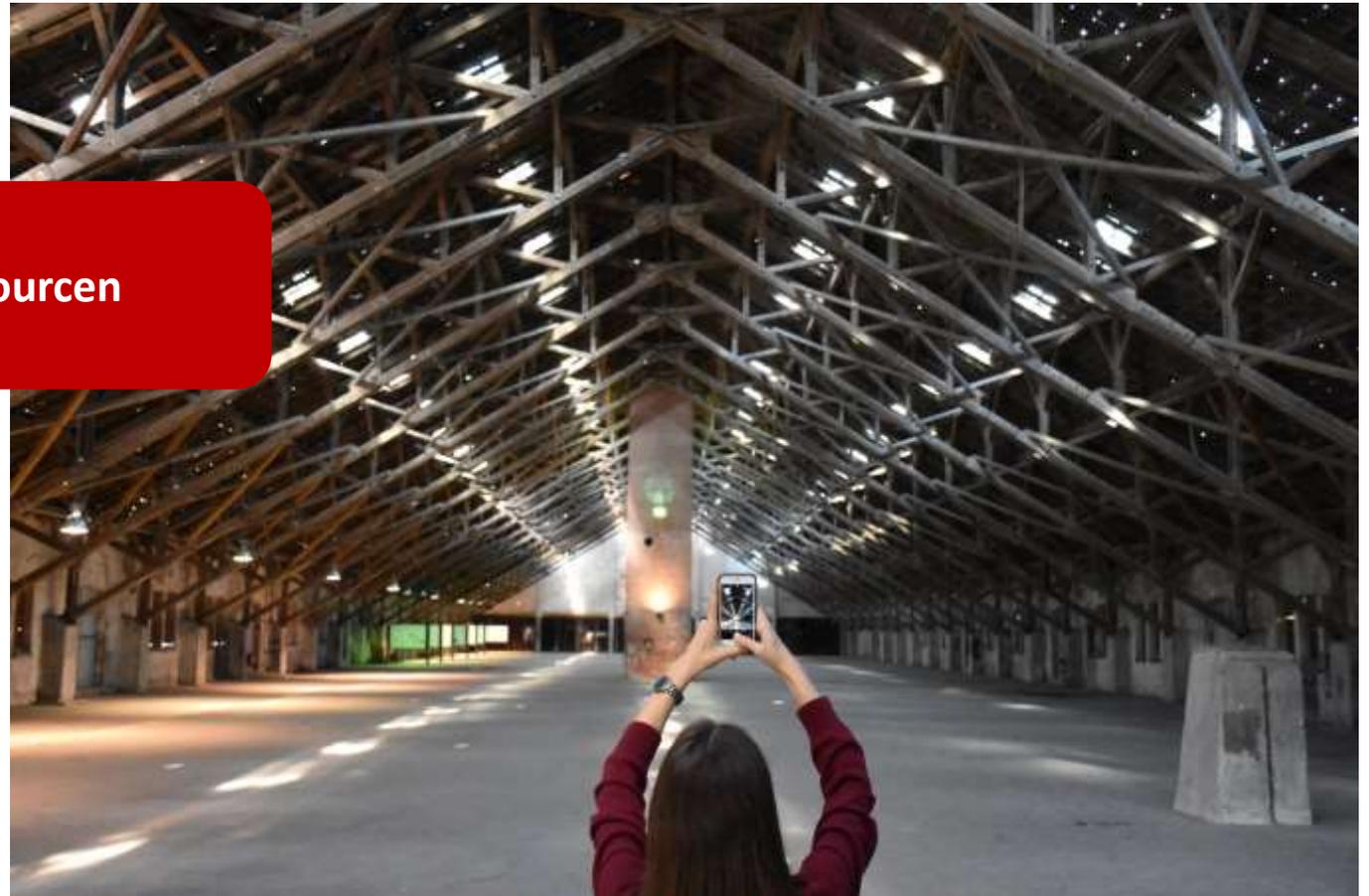
wie

wo

erreichen?



Ressourcen



Stiftung Hamburger  
Gedenkstätten und Lernorte  
zur Erinnerung an die  
Opfer der NS-Verbrechen

# Digitale Strategie

Eigene SoMe  
Guidelines

Community bilden

Digitale  
Aufmerksamkeit  
schaffen

Veranstaltungen  
ankündigen und  
begleiten

Digitale  
Veranstaltungen  
durchführen

Öffentlich präsent und  
sichtbar sein

Themen setzen

Direkte  
Kommunikation

Expertise einbringen

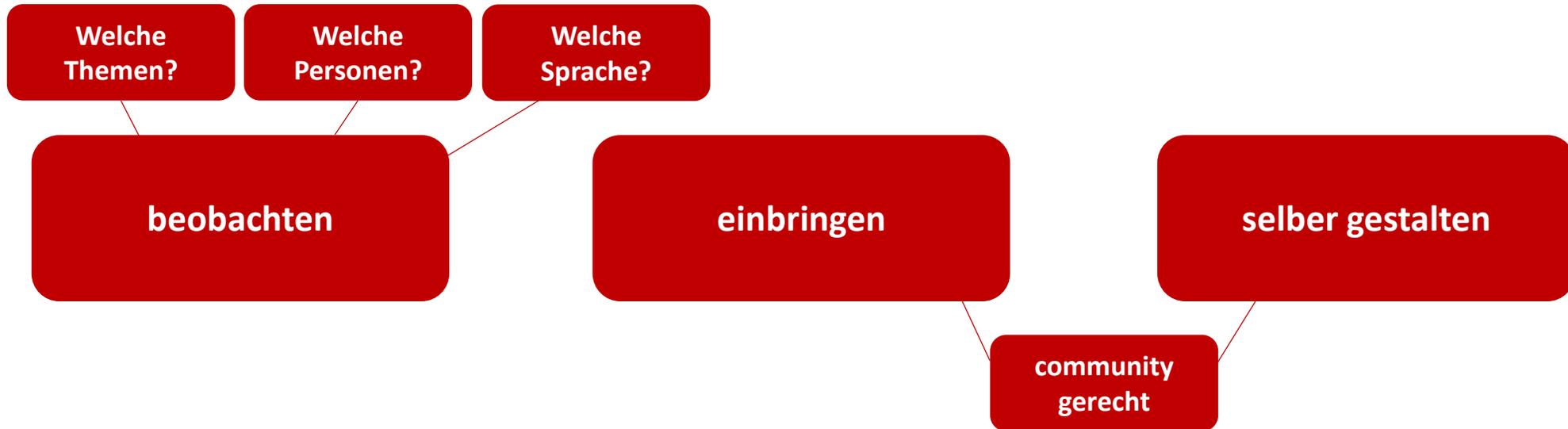
CounterSpeech  
(Gegenrede)

Internationalität

Entwicklung von  
Storytelling Formaten

Vernetzung





# TikTok

- 100 Mio Nutzer\*innen in Europa (Sept. 2020) / 19.5 Mio Nutzer\*innen Deutschland (April 2022)
- 69% 16-24 Jahre;  
Veränderung 2021: 67% 25 plus
- Deutschland: Beliebteste Plattform 16-18 Jahre (63% August 2022)
- GenZs beliebteste Suchmaschine
- Kreativplattform aktiver Creator
- Hohe und internationale Reichweite  
(Dialog, Interaktion, UGC, Algorithmus)

# TikTok und GenZ

Der “Ort positiver Unterhaltung” (TikTok) wurde zum Diskursraum der GenZ

- Informationsquelle
- Kommunikationstool
- Selbstdarstellungstool
- Sichtbarkeit
- Aufklärung / Sensibilisierung
- Themenvielfalt
- Ort für politische Kommunikation
- Propaganda

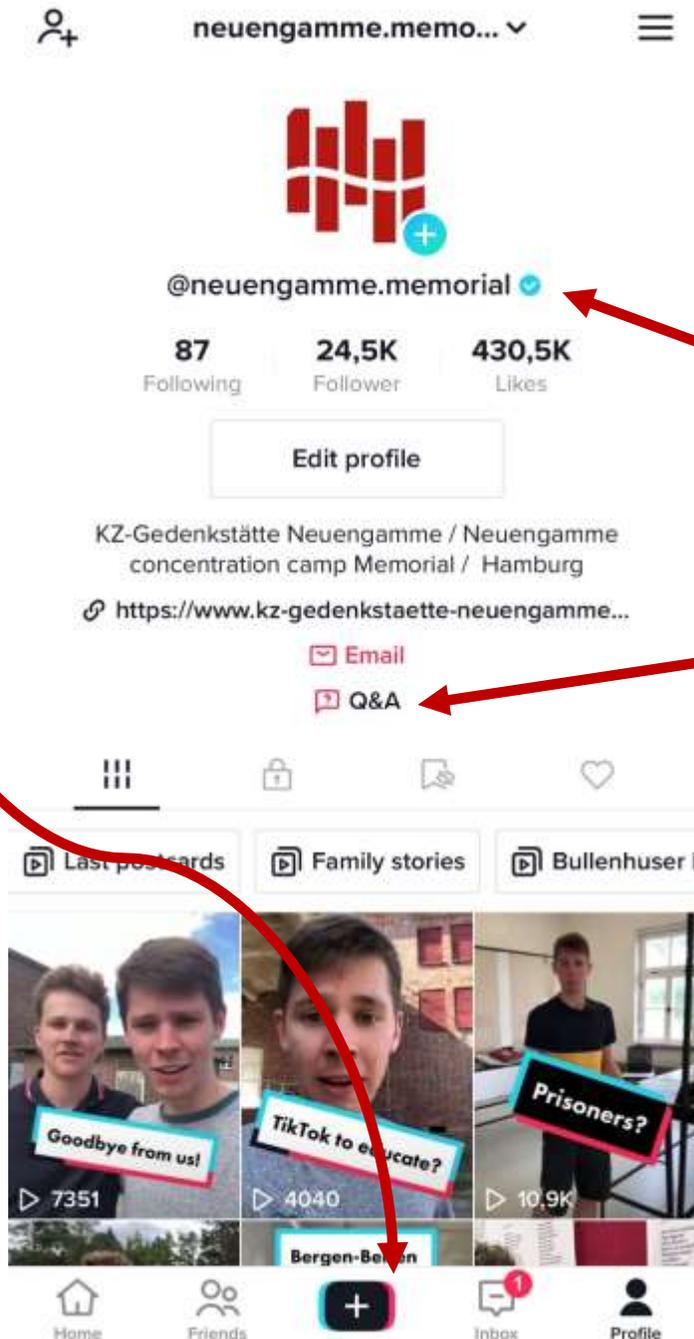


# TikTok

- Livestreaming
- Interaktive Möglichkeiten:
  - Duets
  - Stitches
  - Challenges
  - Like, comment and share

TikToks nach Datum

InApp editing



Verifizierungshaken

Fragen und Antworten

Playlists

# Layers

Greenscreen

Creator (Gestik, Mimik)

Audio

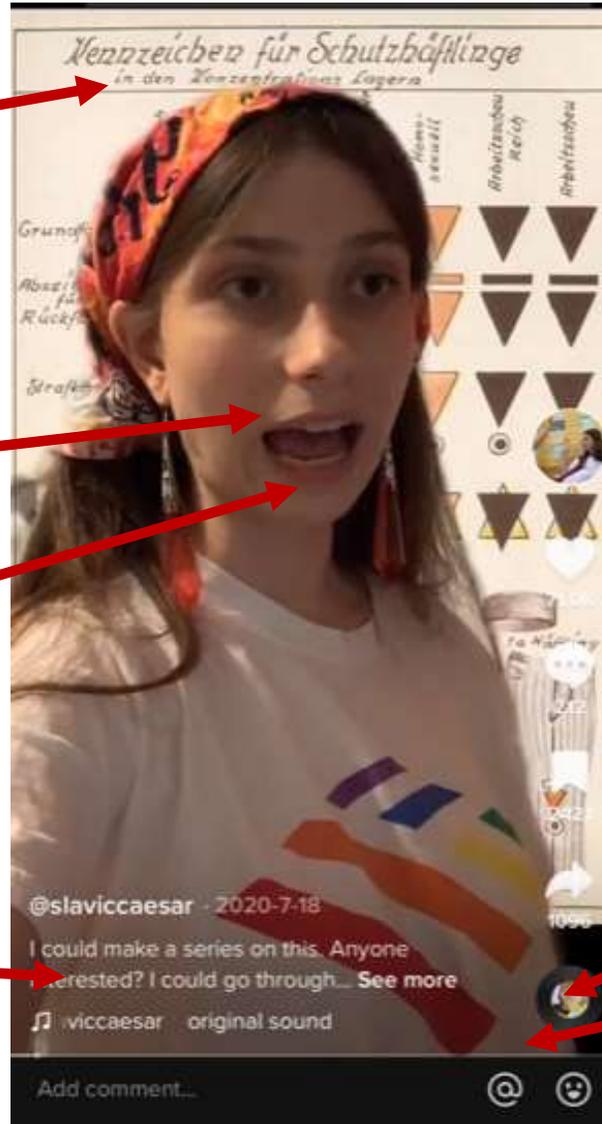
Hashtags / Challenges

- Text
- Stickers
- gifs
- Filter
- Untertitel

Like, comment, bookmark, share

Musik

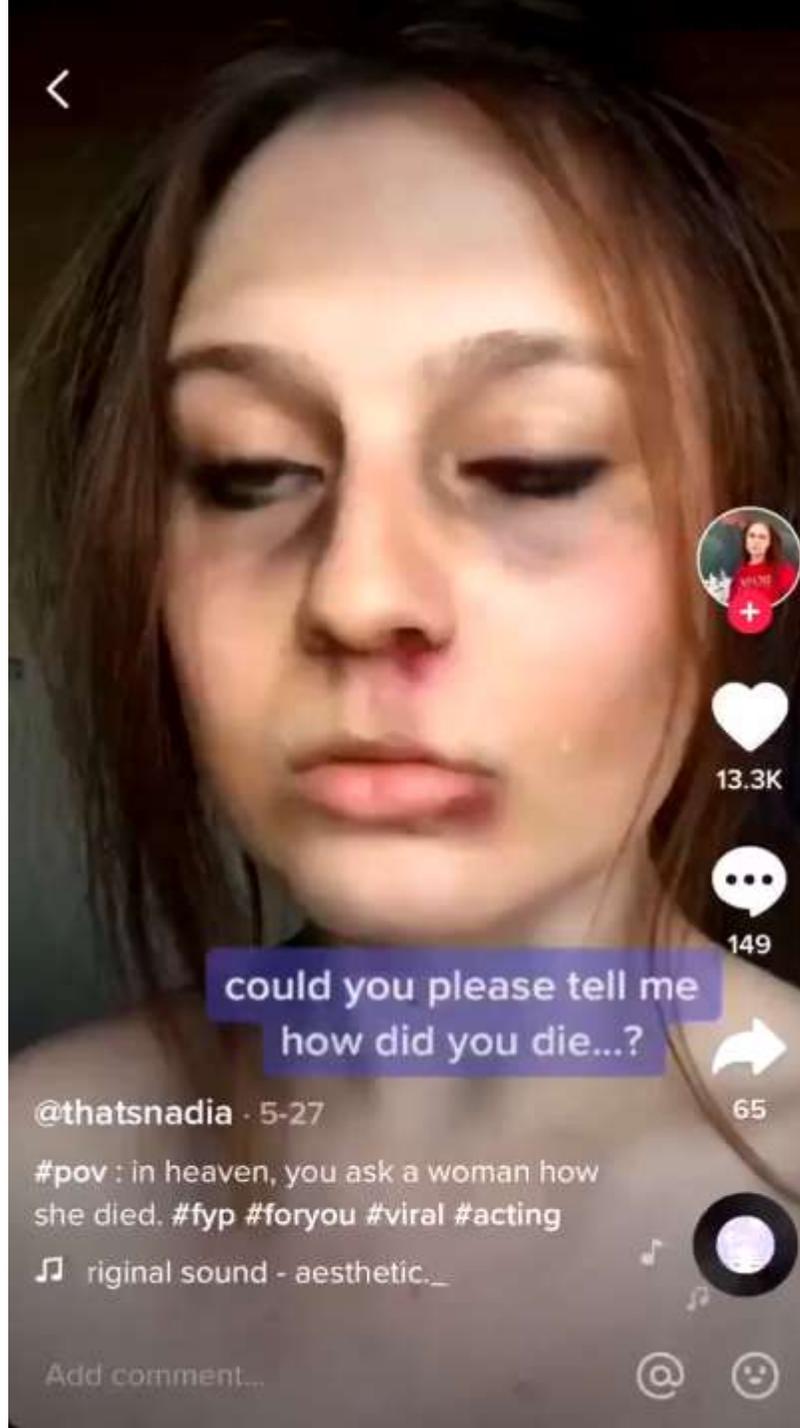
20 - 180 Sek.



# HistoryToks

Heyleonie,  
claimsconference  
thatsnadia,  
Lilyebert

- Creators
- Überlebende
- Journalisten
- Institutionen



# TikTok als Kommunikations-Plattform für Gedenkstätten geeignet?

## Probleme

- Trivialisierung?
- Verkürzung?
- Angemessenheit?
- Emotionale Überwältigung?

## Chancen

- Ehrliche, direkte, informative Stimme auf Augenhöhe
- Direkter Kontakt
- Neue, junge Zielgruppe
- Relevanz des Mediums in der jungen Generation
- Relevanz unserer Themen in der jungen Generation (Arolsen Archives Studie)

# Warum sind wir auf TikTok?

THE JERUSALEM POST

Jerusalem Post > Diaspora

## German teens are interested in learning about the Holocaust - but they want new ways to do so

By TOBY AXELROD/JTA Published: JANUARY 31, 2022 22:38 Updated: JANUARY 31, 2022 22:39



9394

215

Greenscreen

director-general, speak during anniversary commemoration on Holocaust Remembrance Day in Berlin (photo credit: ARTUR)

memorial - 2-4

A GETTY IMAGES)

Gen Z and the past #gedenkenbildet A new concentration camp #neuegamme

original sound - neuengamme.m

73,5K views, 34 shares

More data

Assistant Police Chief Disciplined for Nazi Insults on His Office Door

Auschwitz Survivor Celebrates 98th Birthday Saying 'The Nazis Didn't Win'

## U.S. 48 Percent of Millennials, Gen Z Can't Name Single Concentration Camp

BY JENNI FINK ON 9/16/20 AT 10:00 AM EDT

SHARE

U.S.

17,5K

324

U.S. were

Auschwitz, Dachau, Be... memorial and Treblinka,

but decades-long engagement concentration camp memorial on TikTok? #LearnOnTik... See more

original sound - neueng

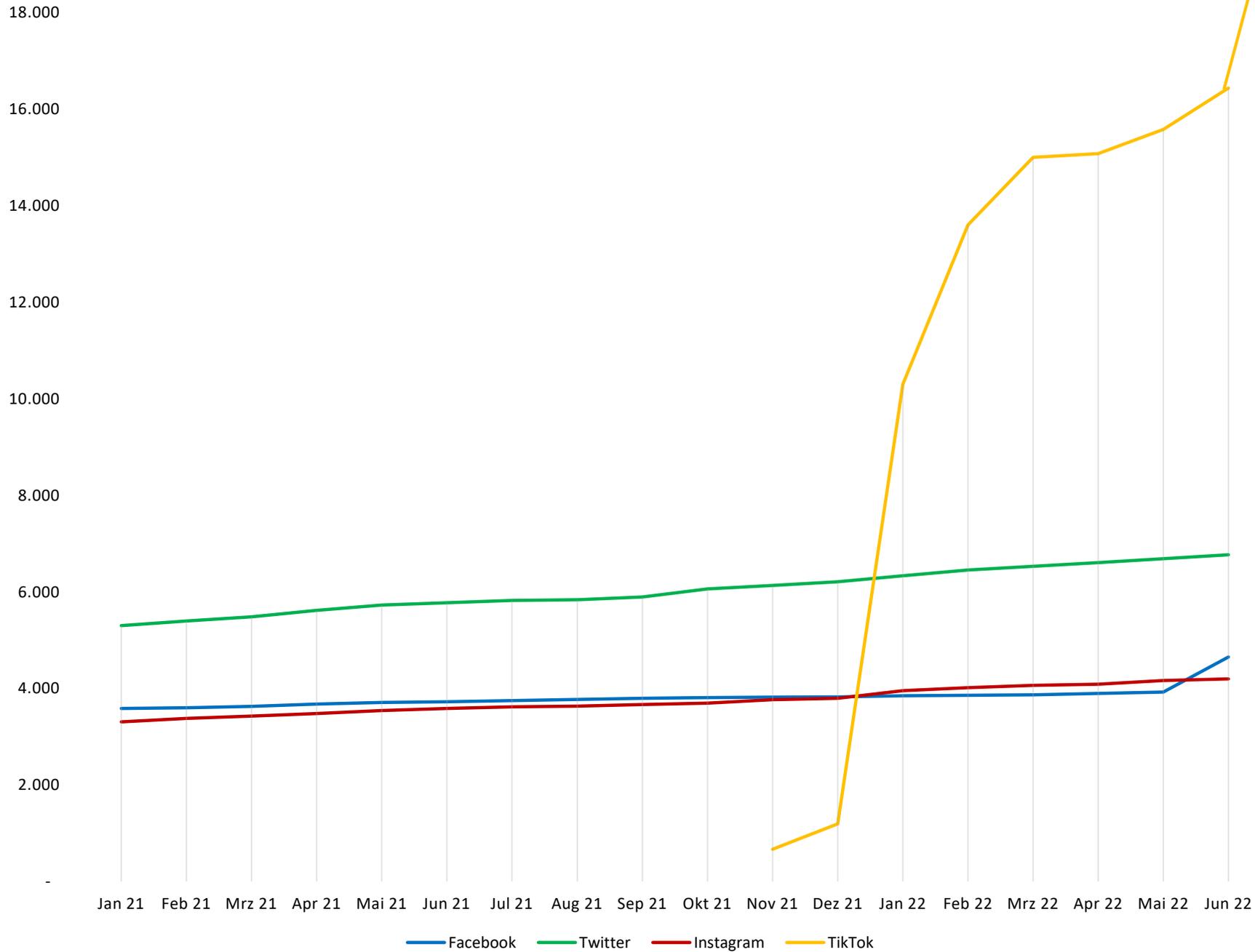
137,4K views, 49 shares

More data

zur Erinnerung an die Opfer der NS-Verbrechen

# Follower

Aug. 2022: 25.000



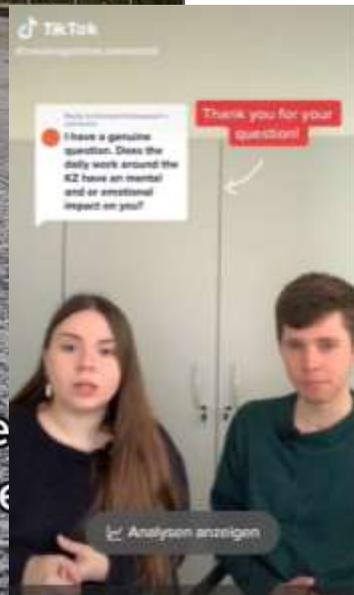
# How to



- **Regeln der Plattform kennen**
  - Sofort zum Punkt kommen
  - Loops / schnelle Bildschnitte
  - Layers
  - Challenges mitmachen und initiieren (#oneminutesilence)
  - andere Creator kommentieren und einladen
- **Die Community ernst nehmen**
  - Nach Meinung fragen
  - Dialogangebot
  - Videos als Antwort auf Fragen
- **Gleichaltrige Creator, personalisierter Content, direkte Ansprache**

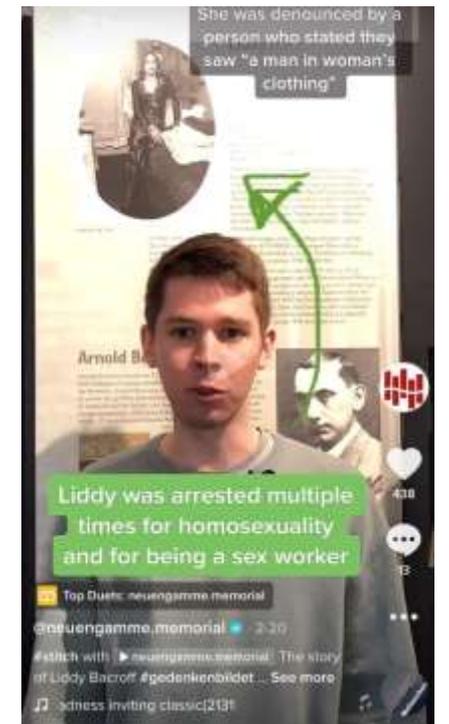
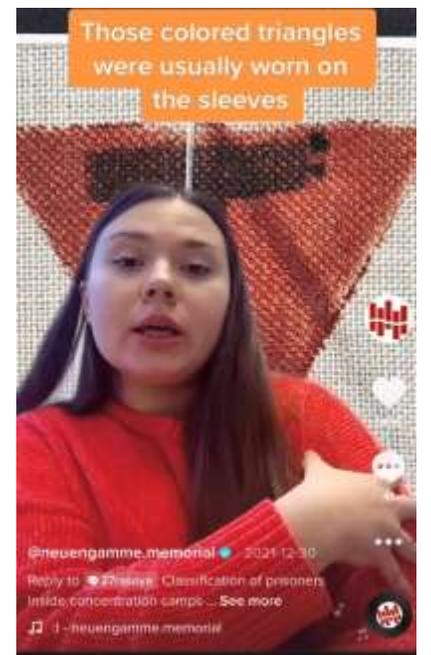
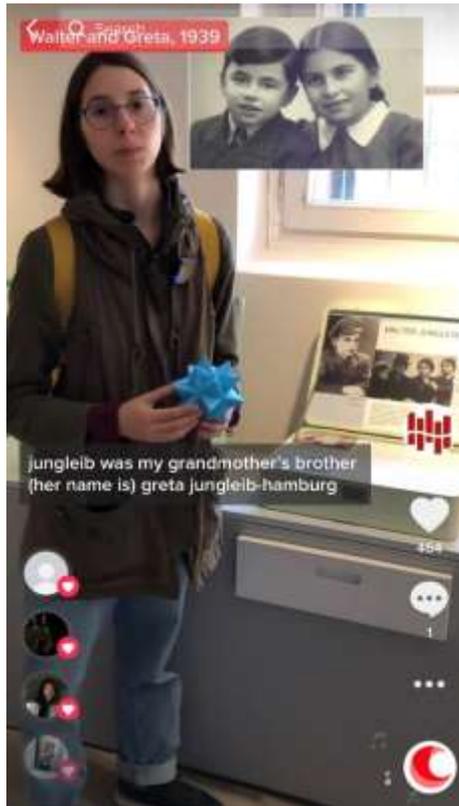


the things that are  
visible anymore



# How to

- Gleichgewicht zwischen Geschichten über das Leben der Freiwilligen / die Arbeit der Gedenkstätte (storyline A) und Geschichtstoks/Informationstoks (storyline B)
- Inhalte persönlich gestalten
- Kurze Geschichten erzählen
- Grundlegende Informationen über die Geschichte des KZ Neuengamme vermitteln / tiefer thematisch einsteigen
- Community mit neuen Informationen überraschen
- Eigenen Content planen / UGC anregen
- Rahmen bieten für Reflektionen
- Eine ehrliche, direkte, informative Stimme auf Augenhöhe sein



# Kollaborationen

3<sup>rd</sup> Generation

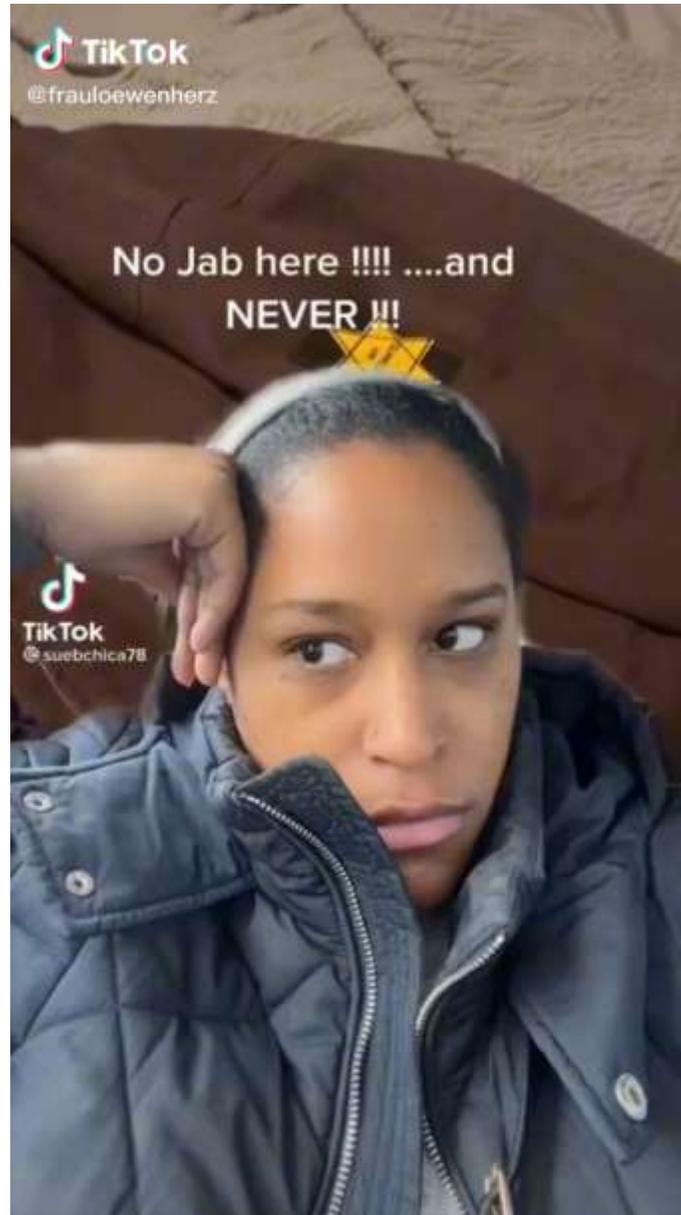
Duet/Stitch

Challenges/Trends

Guest appearances

@FrauLöwenherz (Leonie)

@DW\_berlinfresh (Deutsche Welle)



# Kollaborationen

3<sup>rd</sup> Generation

Duet/Stitch durch Creator

Challenges/Trends

Guest appearances

Christian (@officialpoa)



# Going viral

- Es ist unmöglich, ein "virales" TikTok vorherzusagen.
- Diejenigen, die viral gehen, sind jedoch in der Regel kurz und ermutigen zur Interaktion
- Kann auch Nachteile mit sich bringen - z. B. in der falschen "Ecke" von TikTok zu landen



Erklärungsvideo im Anschluss zum offenen Video



# Reaktionen

Today

 **me\_\_jon**  
commented: didn't happen 5m

 **user417647049**  
commented: Add on Belsen. Now people of Israel. when you been through this horror, why would you inflict pain to the people of Gaza? Please stop it. 11m

 **randomuser42**  
commented: stop spreading Jewish propaganda 1h

 **randomuser42**  
commented: nice Jewish propaganda 1h

 **toeknife1**  
commented: @colin\_johnston9 happy holobunga 1h

 **jetblueburgerking**  
commented: 0% of Americans can name a single concentration camp that ever existed 2h

 **killermouse88**  
commented: Most 2h  
| a39702: But how many people know ab...

 **basedracist69**

Home Discover  Inbox Profile

 **gordonjamieson52**  
No words , what you can get people to do if you Brainwash them  
1-16 Reply

 **kdq.82**  
At what age do you start to explain this to kids? And how?  
1-15 Reply

 **userurcvtw3xx7**  
Can you guys do a video explaining the gassings that apparently took place at neuengamme?  
1-15 Reply

 **sterre\_jonkman**  
Thank you of keeping their memory alive. My great uncle's number was 56609. He was only 18 when he died. His name was burgardus Zwanenburg.  
1-14 Reply

 **joeylean1**  
Jeans and trainers. No respect. Have some dignity.  
1-15 Reply  
View replies (1) ↓

 **fatandysindustries**  
Now talk about how part of the camp is now a German prison!  
1-15 Reply

 **neuengamme.memorial** · Creator  
Hi there. Yes, the site was turned into a prison by the Hamburg authorities. They existed until 2003/2006. We mentioned it in previous videos  
1-15 Reply

 **lescrewe**  
🤔🤔🤔🤔

20,000 index cards of Neuengamme prisoners from a card index for the Berlin headquarters have been preserved

25 comments

 **printedpi**  
That's sobering. No names because they weren't 'necessary'.  
1-14 Reply  
Liked by creator  
View replies (1) ↓

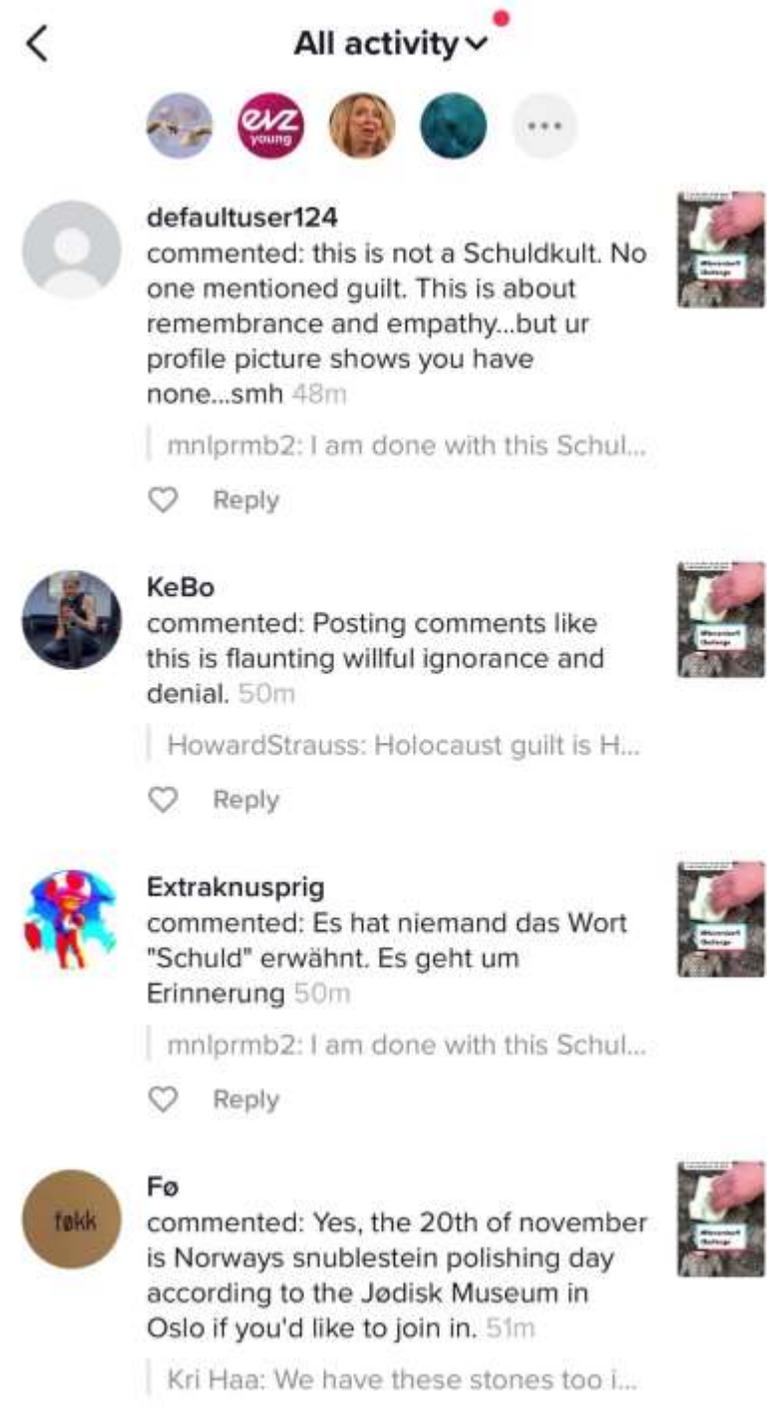
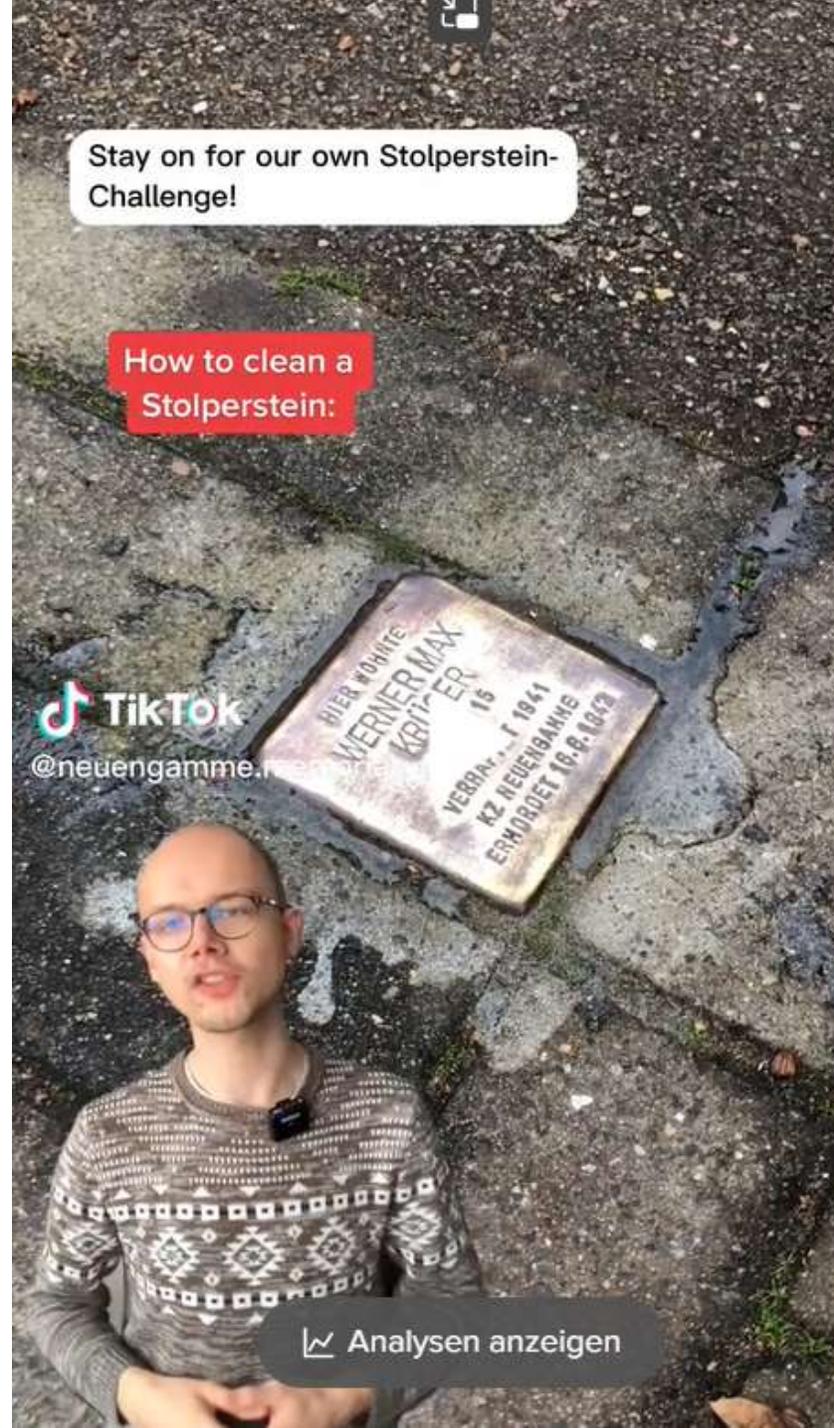
 **lone\_star\_lass**  
Neuengamme isn't a camp I was familiar with before I found this account. Thank you for making this content ❤️  
1-14 Reply  
Liked by creator

 **neuengamme.memorial** · Creator  
Thank you for following  
1-14 Reply

 **oscar.claspinggem2**  
I love what you guys are doing. It's always important to recognise the mistakes we have made in the past to ensure they never happen again. Thank you!

BR  
Lernorte  
ie  
echen

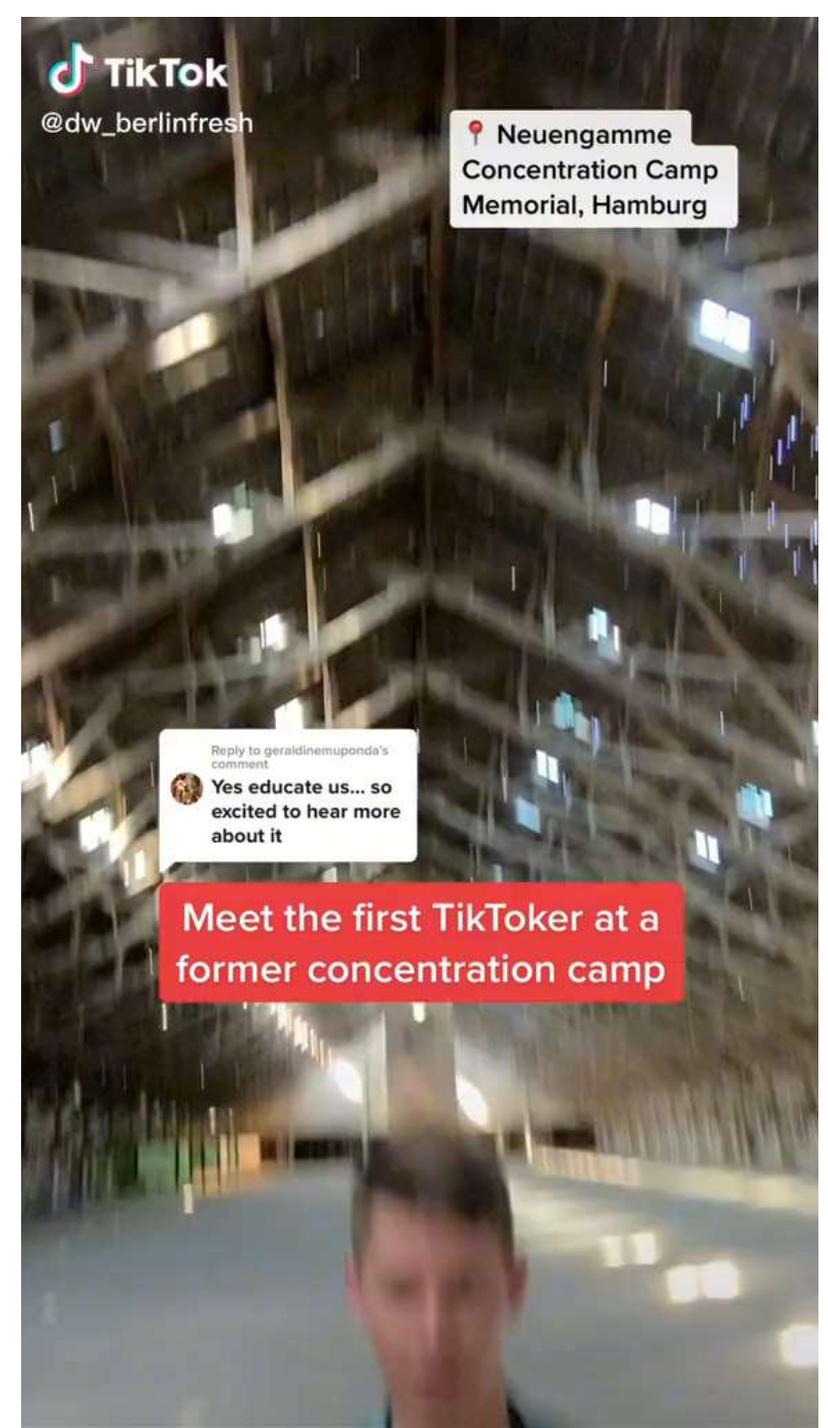
# Reaktionen



# Experiences\*

- Encouraged by the resonance of the videos
- Personalisation is important but one should always be aware of the downsides
- Openness to the community
- Surprised by the flexibility and the diversity of the platform
- Unexpected discussions

\* Danke an Daniel Cartwright



# Das haben wir gelernt

- Zu Anfang hoher Monitorbedarf
- Neugier und Interesse
- Traditionelles Videostorytelling weniger erfolgreich
- Imperfection = Authentizität, Glaubwürdigkeit

# Weiter relevante Fragen

- Wie verdichte ich Infos ohne unangebracht zu verkürzen?
- Wie geht ausführliches storytelling, ohne die Communityregeln zu missachten?
- Wie kann ich hergebrachte passive Formulierungen aktiv machen?
- Welche Sprache finden für ein gegenseitiges Verstehen?
- Wie überwinde ich den Algorithmus?

# Das rege ich an

- Das Digitale als eigene, andere Erzählform wahrnehmen und annehmen
- Wertschätzende Haltung für Zielgruppen, die anders erreicht werden können
- Aufgeschlossenheit für inspirierende Formate / Interesse an Innovationen
- Interesse an einem partizipativen Dialog auf Augenhöhe
- Digitale Bildung als Basisaufgabe begreifen und Personalressourcen entsprechend einsetzen



neuengamme.memorial



Stiftung Hamburger  
Gedenkstätten und Lernorte  
zur Erinnerung an die  
Opfer der NS-Verbrechen