## Fachkonferenz Remscheid

5. November

# Eine Frage des Standorts? Östliche und westliche Perspektiven auf Kulturelle Bildung

## Herzlich Willkommen

**Praxisbeispiel I** 

Kulturelle Bildung und Vermittlung an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zwischen 1963 bis 2020:

Herausforderungen und Perspektiven für kulturelle Teilhabe

Bildung und Vermittlung · Staatliche Kunstsammlungen Dresden Sabine Wohlfarth und Claudia Schmidt

## **Ablauf**

#### 11:50 - 12:15 Uhr

- Vorstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD)
- Museumspädagogik ab 1963 bis zur Wende an den SKD
- Bildung und Vermittlung heute an den SKD





#### Residenzschloss

- Grünes Gewölbe
- Rüstkammer
- Kupferstich-Kabinett
- Münzkabinett



# Zwinger und Semperbau

- Gemäldegalerie Alte Meister
- Porzellansammlung
- Mathematisch-Physikalischer Salon
- Skulpturensammlung bis 1800



#### **Albertinum**

- Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart
- Skulpturensammlung ab 1800



## Kunsthalle im Lipsiusbau

Sonderausstellungen



#### **Schloss Pillnitz**

Kunstgewerbemuseum



#### Jägerhof

- Museum für Sächsische Volkskunst
- Puppentheatersammlung



#### Japanisches Palais

- Archiv der Avantgarden
- Sonderausstellungen



#### Völkerkundemuseum Herrnhut

- Ethnologische Sammlungen aus Missionskontext präsentiert in permanenter Ausstellung
- Sonderausstellungen



#### GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

- -Ethnologische Sammlungen aus bürgerlicher Initiative gegründet -Permanente
- Ausstellung & Sonderausstellung en



## 1955 - 1958

- Rückkehr der geraubten Kunstwerke
- neue Organisationsform der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (noch heute gültig)
- Etablierung des Bereiches Organisation und kulturelle Massenarbeit in den SKD

#### Aufgabe der Museen in der DDR

"Das sozialistische Museum ist als eine historische bedingte Kulturinstitution zu definieren, die originale Sachzeugen ihres Dokumentationsbereiches aus Natur und Gesellschaft sammelt, erforscht, konserviert und aufbewahrt, um sie in der musealen Ausstellung oder in anderen Formen wissenschaftlichpropagandistischer Tätigkeit bewusst für die sozialistische Bildung und Erziehung der Heranwachsenden und Erwachsenen bzw. Forschungszwecke zu nutzen und nutzbar zu machen." (Patzwall, Kurt; 1966)



## 1963

- Gründung der Direktion Museumspädagogik und kulturelle Massenarbeit in den SKD
  - → Vorträge außerhalb der Museen
  - → Einführung der Jahreskarte
  - → Ausarbeitungen für Lehrer zur Unterstützung der musischen Erziehung in Schulen
  - → Gründung des Jugendklubs





Hap Grieshaber zu Gast im Jugendklub 1970

## 1968 / 1969

- Bildung des kunstpädagogischen Beirats
   → Einstieg in die Lehrerausbildung
- Jugendstunden im Museum





## 1973 / 1978

- Gründung des Pionierklub 25
- Vorschulerziehung





## heute

- Über uns
- Unsere Ziele







#### Kulturelle Bildung in der SKD

Kulturelle Bildung bedeutet für die SKD die Befähigung jedes einzelnen Menschen dazu, Kunst und Kultur von Grund auf kennen und verstehen zu lernen, zu gestalten und aktiv am Leben teilzuhaben.







## 2010 / 2014 / 2016 / 2019

Lernort Albertinum

Mathematisch-Physikalischer Salon

Der Lernort "Salon im Salon"

**Lernort Residenzschloss** 

Gemäldegalerie Alte Meister und Skulpturensammlung bis 1800 Lernort Semperbau



Kunstsammlungen

2018 / 2019 / 2020

#### Japanisches Palais

- Kinderbiennale
- Erfindung der Zukunft
- Inspiration Handwerk
- Damaskuszimmer



# GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

- -Tandem Touren / Wohnzimmerweltreise
- -Workshops zu politischer Bildung / Nachhaltigkeit / Interkulturellem und globalen Lernen
- -Menschenskinder! Weltgeschichten! Buch und Museumsführer für alle drei Völkerkundemuseen
- -GRASSI invites!
- -Megalopolis! Stimmen aus Kinshasa
- -Re:Orient Von der Erfindung des muslimischen Anderen
- -Werkstatt Prolog von Dresden nach Leipzig
- -Netzwerkmuseum / Dritter Ort / Re:Inventing GRASSI 2023

#### 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020

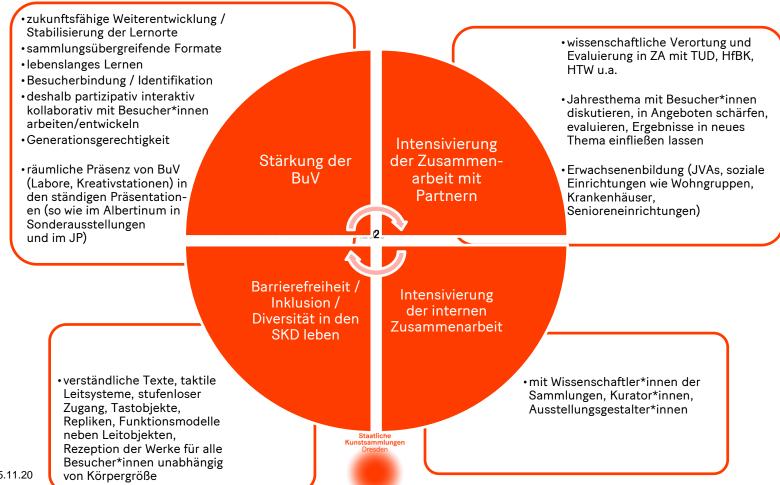


Staatliche Kunstsammlungen Dresden

## Digitale Bildung und Vermittlung in Museen

Referent für digitale Strategie zum internen Interne Vorstellung Consulting für SKD Online der digitalen digitale Collection und Möglichkeiten der Systeme digitalen Medien mit Museumsdatenregionalen bank zur Dienstleistern. Verknüpfung nach Partnern und außen Universitäten **Digitale Aktivitäten Barrierefreies** Outreach: Tastbuch und mobiles Museum Tiptoi zum zur zur Anknüpfung an akustischen Vermittlung das Umland mit Erfahren der Tablets zur Kunstwerke in Erkundung der Kooperation mit der Kunstwerke HTW Dresden Erarbeitung eines **Barrierefreier** Multimediaguide. Multimediaguide als Mobile Webseite in Kooperation mit mit Verknüpfung zur der TU Dresden Museumsdatenbank

#### Perspektiven und Visionen der BuV für die nächsten 5 Jahre



Fachkonferenz 5.11.20

#### Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

