

Eine performative Erkundung von Community Dance

GEMEINSAM IM URBANEN RAUM

Verortung: Community Dance

BEWEGUNGSMATERIAL KOMMT VON DEN TEILNEHMER.INNEN SELBST

Verortung: Community Dance

**TEILNEHMER.INNEN SIND
BEWEGUNGSEXPERT.INNEN**

Verortung: Community Dance

**DAS GEMEINSAME SICHTBAR MACHEN:
TÄNZERISCHE AKTIONEN UND
REAKTIONEN DER
BEWEGUNGSEXPERT.INNEN**

Verortung: Community Dance

**DAS GEMEINSAME TÄNZERISCH
ERKUNDEN: ZWISCHEN AKTEUR UND
NICHT-AKTEUR – ZWISCHEN BEWUSST
UND UNBEWUSST**

Choreografien gemeinsam erarbeiten:

Ausgewählte kompositorische Tools (angelehnt an G. Klein: Der Choreografische Baukasten 2011)

**KOMBINIEREN, AUSWÄHLEN,
VARIIEREN**

Kombinieren (ein Beispiel):

AKKUMULIEREN

Auswählen (zwei Beispiele):

REDUZIEREN
PRÄZISIEREN

Variieren (drei Beispiele):

TRANSPONIEREN

BLICK – UND BLICK-RICHTUNGEN

RAUM – UND RAUM-EBENEN

Methoden (um Choreografien zu erarbeiten):

**GEMEINSAME TÄNZERISCHE
ERKUNDUNG URBANER ORTE & DEREN
QUALITÄTEN (REAL UND IMAGINÄR)**

Methoden:

BEWEGUNGEN SPIEGELN: SCHÄRFUNG DER INDIVIDUELLEN UND KOLLEKTIVEN WAHRNEHMUNG

Methoden:

**BEWEGUNGSEINHEITEN
KOMMENTIEREN &
KONTEXTUALISIEREN**

Methoden:

**EINZELNE AUSSCHNITTE DER
BEWEGUNGSEINHEITEN FOKUSSIEREN
UND WIEDERHOLT VERKÖRPERN**

Methoden:

**BEWEGUNGSMATERIAL VERDICHTEN
UND KONTEXTUALISIEREN (Z.B. AN
HAND DER PARAMETER: RAUM, ZEIT &
FORM)**

Methoden:

**BEWEGUNGSEINHEITEN WIEDERHOLT
KOMBINIEREN, PRÄZISIEREN UND
ZEIGEN**

Prof. Dr. Lucia Rainer
MSH Hamburg
Professur für Ästhetik – Schwerpunkt Performance
www.lucia-rainer.com
www.arts-and-change.de

Klein, Gabriele (2011): Der Choreografische Baukasten. Bielefeld:
transcript.

LITERATUR