

Greetings from the Internet

Kulturelle Bildung im Internet State of Mind



THE EVIL OF NOVEL READING.

Addicted To Comic Books

**U.S. becoming addicted
to telephone chatter**

WEDNESDAY, JUNE 29, 1938

Too Much Reading Is Harmful

By ANGELO PATRI

"There's Clare, with a book. Always reading. I never saw such a child for a book."

"Didn't she want to go to the party? I thought every child in town was there. They're going to see the picture. They are all simply wild with excitement. Isn't she well, or what?"





Das Internet ist gekommen, um zu bleiben.
Und wir sind längst mittendrin.

Sprache	Schrift	Buchdruck	Internet
Stammes- gesellschaft	aristokratische Hochkultur	moderne Gesellschaft	nächste Gesellschaft

Sprache

Stammes-
gesellschaft

Schrift

aristokratische
Hochkultur

Buchdruck

moderne
Gesellschaft

Internet

nächste
Gesellschaft

Buchdruck (moderne Gesellschaft)

Bücher als Übermittler von Wissen

Alphabetisierung der Masse

Subjektives Bild der Welt über
Auseinandersetzung mit Texten

Kritik als Grundfunktion

Internet (nächste Gesellschaft)

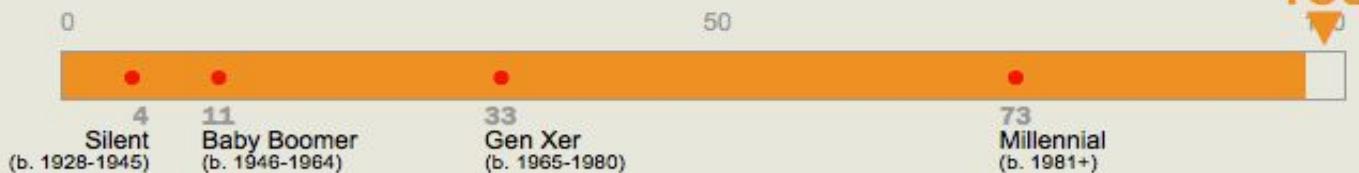
Internet als Wissensarchiv
und sozialer Raum

kollektive Wissensorganisation
und -produktion

schnelle, virale Verbreitung
von Informationen

Kontrolle/Kontrollverlust

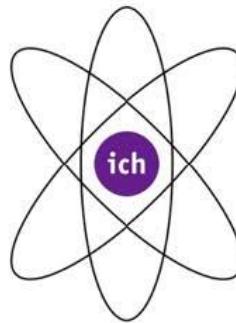
Your Millennial score is **97**



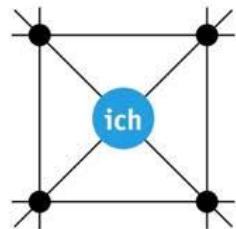
Baby Boomer *1940-1960

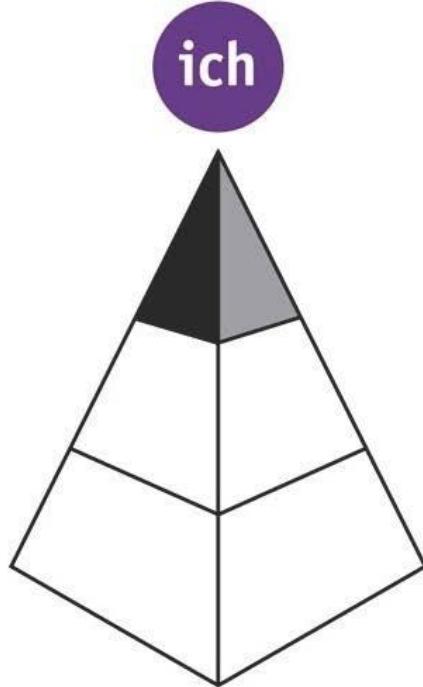


Generation X *1960-1980



Generation C *1980++





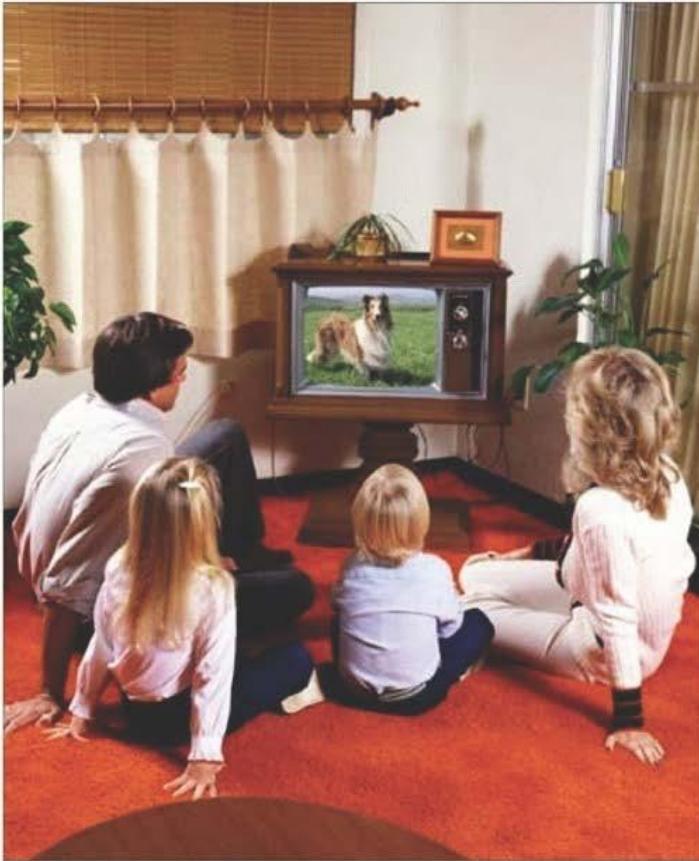
Babyboomer

geboren 1940–1960
22 Mio. Deutsche

Ziel: Selbstbehauptung

Wertefokus:

- Idealismus
- Narzissmus
- Rebellion
- Entfaltung



copy/pasted from trendbuero.com

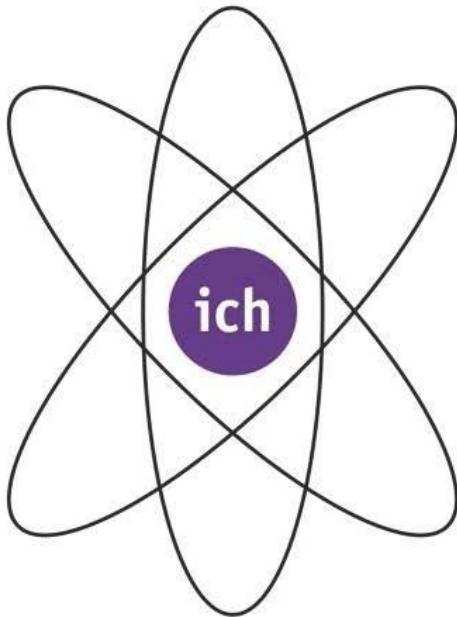
Medientechnologien im Kinderzimmer der Babyboomer Heute 50–70 Jahre

- öffentliches Fernsehen
- öffentlicher Rundfunk
- Transistorradio
- 8-mm-Film
- LPs
- Wähl scheibentelefon

GDI – 6th ECTC

TREND®
BÜRO

www.trendbuero.com → 29



GDI – 6th ECTC

Generation X

geboren 1960–1980
22 Mio. Deutsche

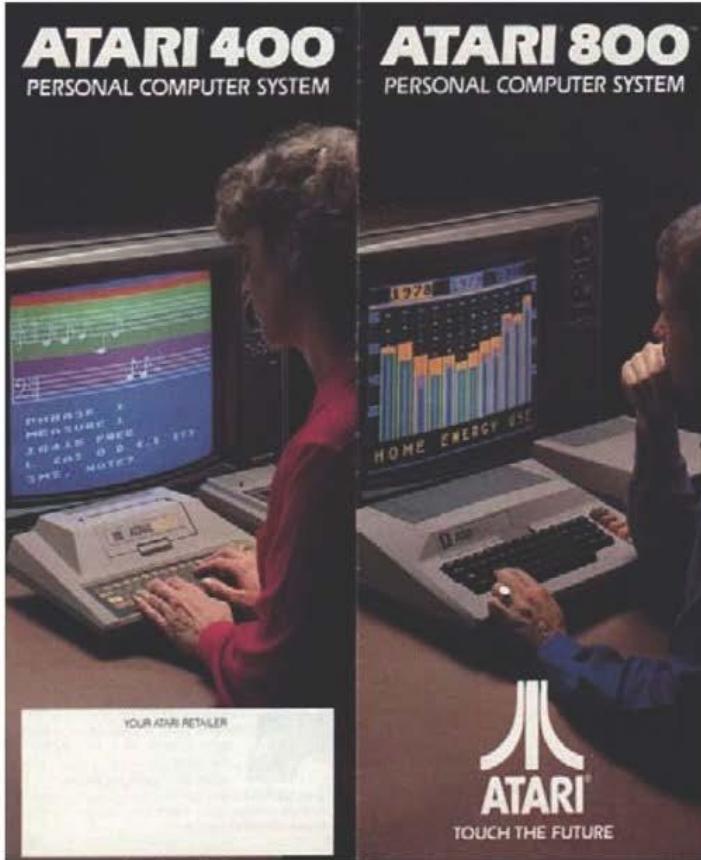
Ziel: Selbstreflexion

Wertefokus:

- Soft-Individualismus
- Konservatismus
- Selbstorganisation
- Sinnssuche

copy/pasted from trendbuero.com

TREND®
BÜRO



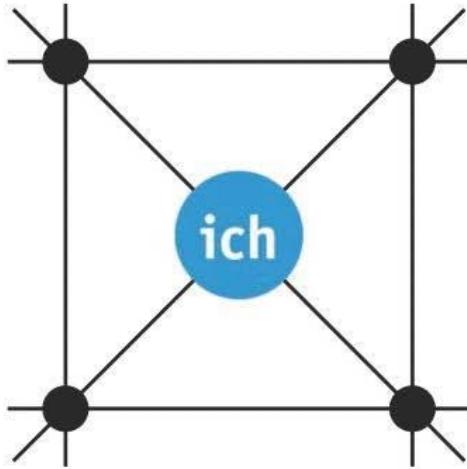
G D I - 6th E C T C

copy/pasted from trendbuero.com

Medientechnologie im Kinderzimmer der Generation X Heute 30–50 Jahre

- Personalcomputer, C 64
- Privatfernsehen
- Privatradio
- Videos
- CDs, Walkman
- Tastentelefon

TREND®
BÜRO



Digital Natives

geboren 1980–2000
18 Mio. Deutsche

Ziel: Selbstverbesserung

Wertefokus:

- Lebensunternehmer
- Pragmatismus
- Kooperation
- Effizienz

copy/pasted from trendbuero.com

Medientechnologien im Kinderzimmer der **Digital Natives** **Heute 10–30 Jahre**

- Internet
- Satellitenfernsehen
- Digital-Radio
- MP3-Files, DVD
- Handy
- Gameboy/Playstation



GDI – 6th ECTC

TREND®
BÜRO

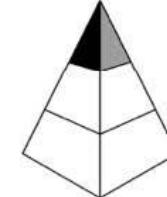
www.trendbuero.com → 36

Baby Boomer *1940-1960

Generation X *1960-1980

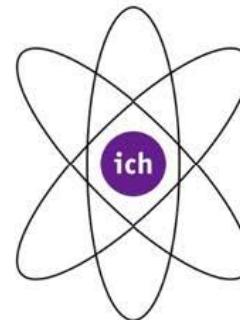
Generation C *1980++

ich



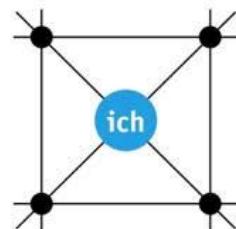
Wie schaffe ich es?

ich



Wer bin ich?

ich



Wie will ich sein?

GENERATION C

computerized connected communicating always clicking community-oriented
collaborative co-creativity cyberspace turned inside out copy/paste cultural hacking
contemporary complexity control change

GENERATION C

computerized (**hyper**) connected communicating always clicking community-oriented
collaborative co-creativity cyberspace turned inside out copy/paste cultural hacking
contemporary (**over**) complexity (**post**)control (**constant**) change **global**





Das Internet

No source, and no copy. No success, and no failure.

No master, and no pupil. No URL, and no IRL.

No work, and no holiday. No life, and no death.

No new, and no old. No full, and no empty.

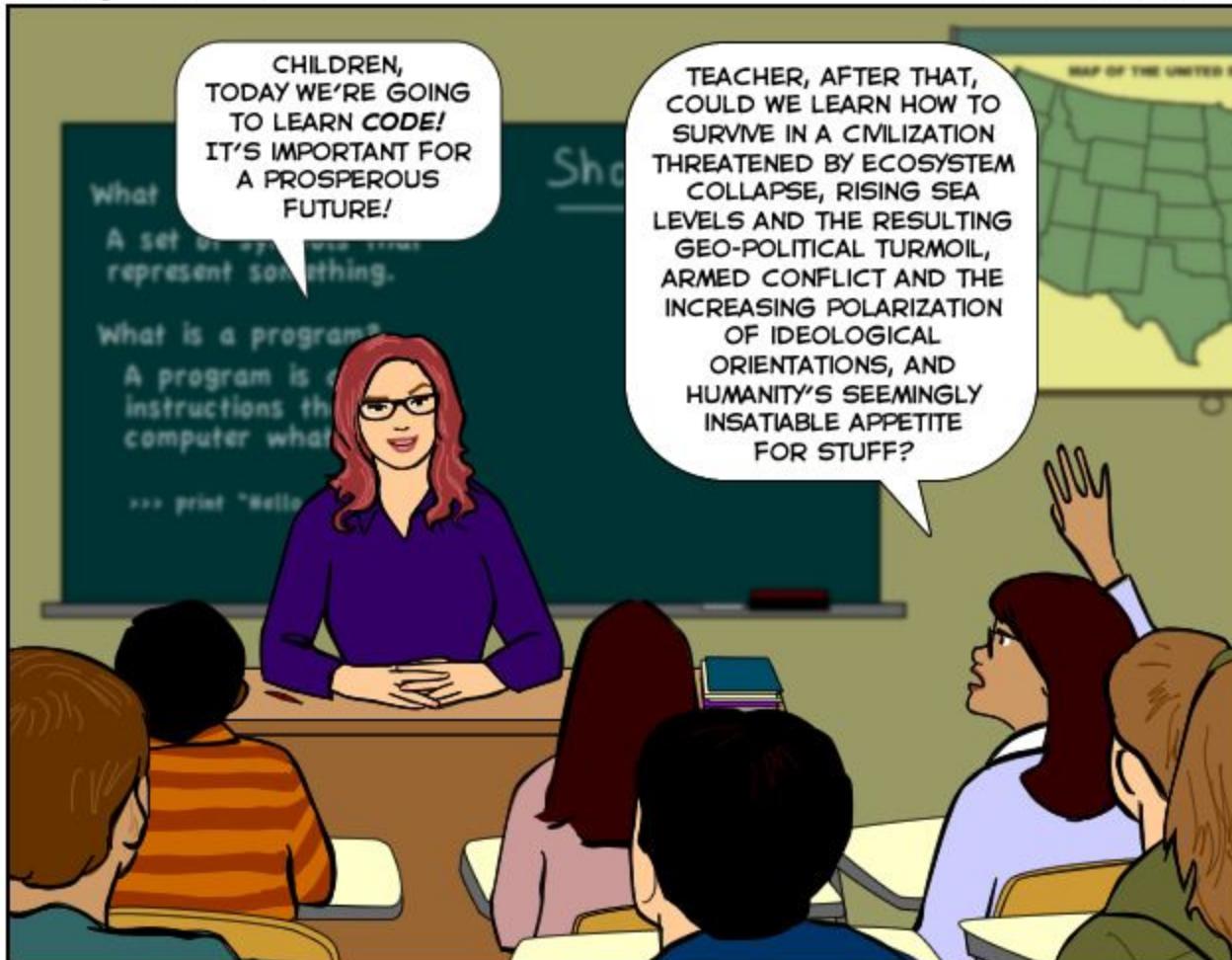
No log in, and no log out. No better, and no worse.

No on, and no off.

No anxiety can arise, if departing I know,

there is no place to be reached.

[<http://www.magentamag.com/post/87687102990/everything-floods-everything-and-is-flooded-by>]



Exkurs: (neue) METAERZÄHLUNGEN

das Ende der Menschheit

Fortschritt

Kritik

Demokratie

das Ende des Planeten

Humanismus

Close enough









"we do not 'surf' and the internet to us is not a 'place' or 'virtual space'. The Internet to us is not something external to reality but a part of it: an invisible yet constantly present layer intertwined with the physical environment."

(CERZKI, Piotr. We the Web Kids Manifesto 2012; https://en.wikisource.org/wiki/We,_the_Web_Kids)



I OPEN MY EYES TO THE SUN AND SEE NOTHING

Daniel Joseph Martinez, I Open My Eyes To the Sun and See Nothing, 2014.

Zustände/Bedingung:



Strategien/ Prinzipien:

participate

share

innovation

collaborate

serialität

immersion

intensity

hack

innovation

remix

preview

simulation

combine

Werkzeuge:

Hashtags

Faceswap

Photoshop Filter

STRG C - STRG V

chat-bots

Kommentarfunktion/Like

Siri/Voice to Text

Live-Stream (z.B. Periscope)

Memes

Aspekte / kulturelle Veränderungen:

Erreichbarkeits-Annahme

knappe Aufmerksamkeit

Ausdifferenzierung

Vernetzung und Kollaboration

Unverbindlichkeit

Mobilität

Zugänglichkeit d. Medien

dichte Kommunikation

permanente Performance

(online-)communities

Verfügbarkeit von bestimmten Ressourcen
(sharing)

globale Perspektive
vs. Lokalpatriotismus

Bewusstsein über das
Social-Media-Panopticum

everything always at the same time

AUGUST 28, 2014
-
OCTOBER 31, 2015

R.I.P.
SOMEBODY
A MESSAGING SERVICE BY MIRANDA JULY

LATEST
UPDATES!



ON OCTOBER 31, 2015 SOMEBODY DIED.
THAT SOMEBODY WAS SOMEBODY.

CONCEIVED AS AN ART WORK, CREATED WITH MIU MIU, AND
LAUNCHED WITH A COMPANION FILM, THE APP THAT ASKED
STRANGERS TO DELIVER MESSAGES BETWEEN FRIENDS EXPLODED IN
WAYS WE COULDN'T HAVE FORESEEN.

DESPITE THE RIDICULOUS CHALLENGES, ONE IN FOUR MESSAGES WERE
DELIVERED, AND AN AVERAGE OF TEN THOUSAND PEOPLE USED THE
APP EVERY DAY. THE NEXT STEP COULD ONLY BE TO FORM A REAL
COMPANY — A START-UP! — TO EXPAND AND IMPROVE ON OUR
USER'S DEDICATION. OR... TO CHOOSE AN END DATE AND LET
SOMEBODY GO OUT AS IT CAME IN: A WILD EXPERIMENT IN PUBLIC



[miranda july. somebody (TRAILER) <https://youtu.be/iz13HMsvb6o>]

Plopp

47 FOLGEN

Es ist immer dasselbe! Wie alle elektronischen Nachrichtensysteme will *Plopp* das Leben seiner User vereinfachen – nur um es am Ende doch wieder zu verkomplizieren. Sie sehen hier die komplette erste Staffel unserer Erfolgsserie!

Petra_Klement

#Jen, bist du da :o)?

missgrins

Ja mama

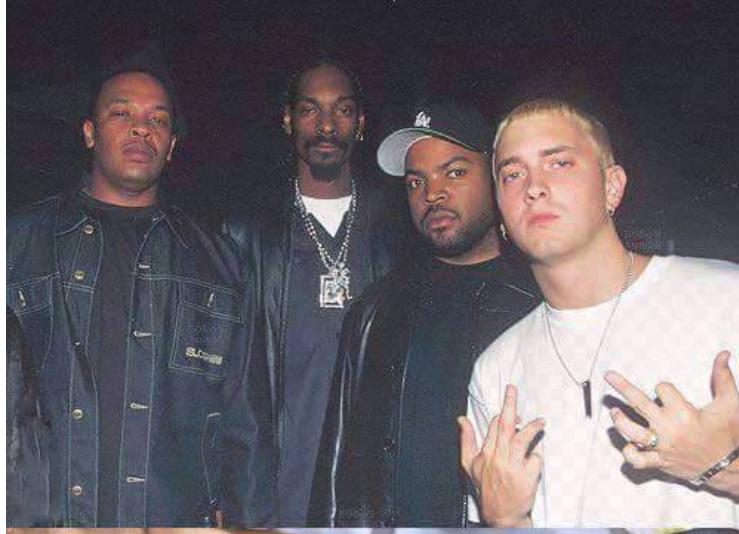
Petra_Klement

Machst du deine #Hausaufgaben
;o)?



<http://tinyurl.com/guk4vng>

PROSUMER





Shusaku Takanaka



Monday Lisa

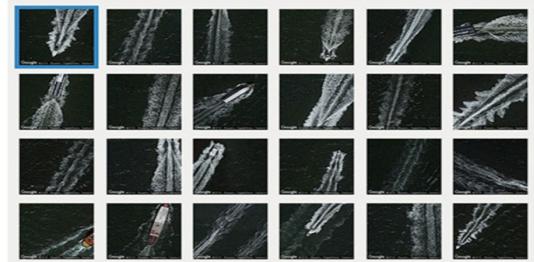
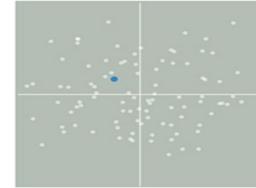
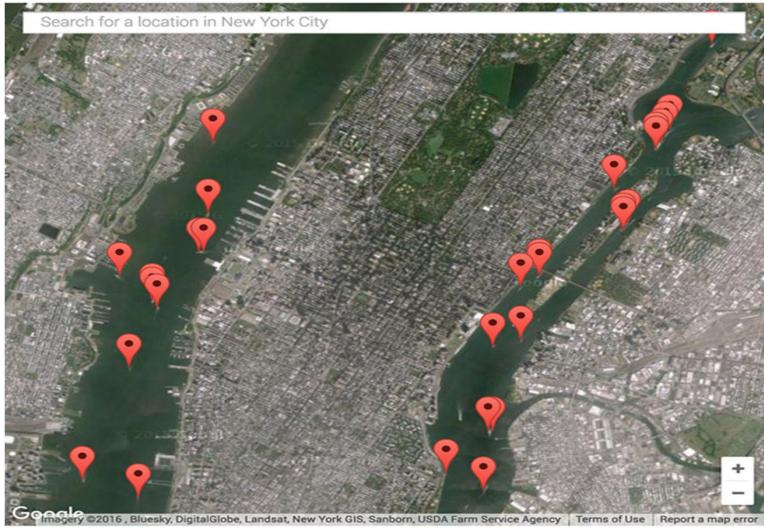
SELFIE (als Resultat/Beziehungsform)



Pause

SAFARI ... following











<https://sofrischsogut.wordpress.com/2015/11/23/miau-gegen-terror/>







Ctrl+c, Ctrl+v



You Retweeted



A @altheprofessor · Sep 10

The influence of social media is real. Desigual's models walked down the runway wearing real life Snapchat filters



21K

24K

...



Its called a meme. It's like a cartoon
but made by sad people that can't draw



emotions thorough screen

Digital Natives

21 hrs · 廣

Someone 3d printed a save button



Like · Comment · Share

9 people like this.

Save button
21 hrs · Like

i love the future
20 hrs · Like · 1

Write a comment...

VIA 9GAG.COM



#hashtag

#awesomecostume

#media

#blog

INCLUDES:

- One hashtag costume
with adjustable straps

COMPREND:

- Un costume de hashtag
avec des bretelles réglables

UNISEX
MOST ADULTS

Taille unique
convient à
presque tous
les adultes

24.99

Hash Tag

7M25

#fol...

#fun

#friends

#soccer

#soccer

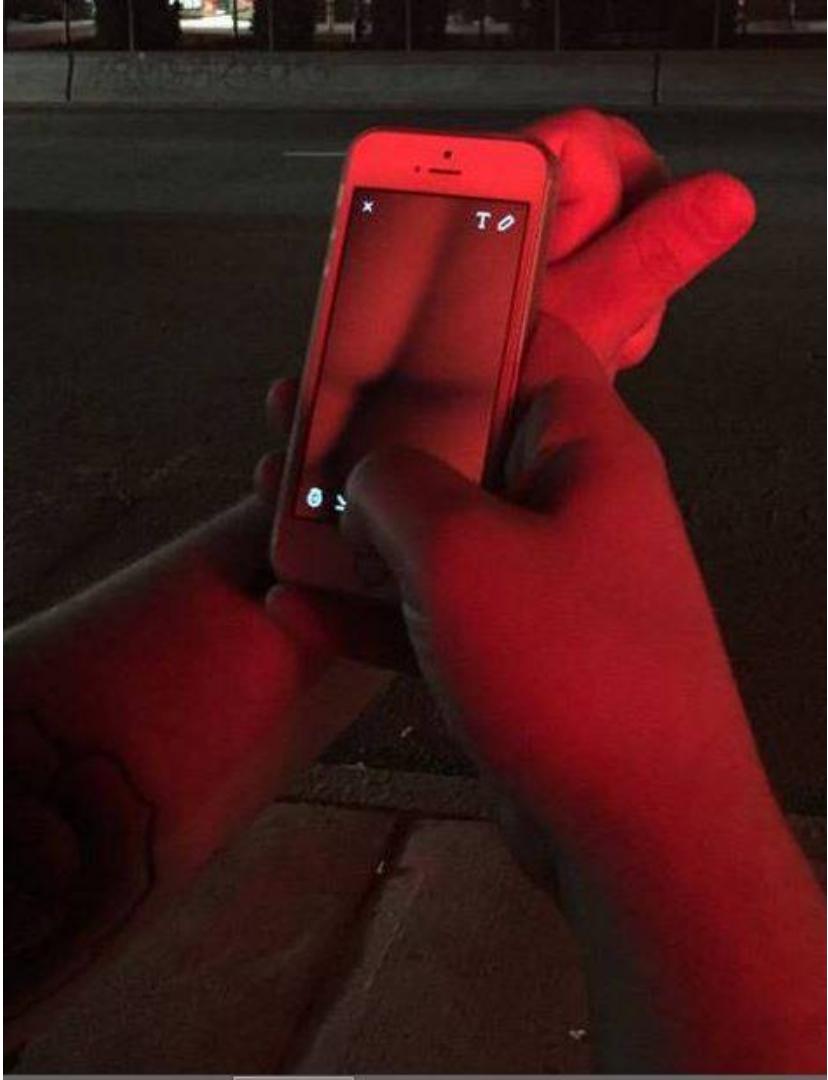


Hack

System 230-DS8: "Earth"
21st Century Masterpieces



Bigger Picture



Immersion





HYBRIDE





Augmented Reality

Filter



















Katja Novitskova. Approximations III - digital print on aluminum dibond, cutout display, 2013

When you tell your therapist that you're feeling sad and incomplete.



psychology.students

Folgen

Gefällt 3.086 Mal

2 Tage

psychology.students

#psychology #psychologist
#psychologymajor #psychologystudent
#therapy #therapist #pizza #cure

alle 622 Kommentare anzeigen

zout00 @humayramotin basically yeah 😂
😂😂😂 pizza + paracetamol could
possible cure cancer

iamdrroz @noushinadhami

annawesseler @jonawissing

norash_zepol @cristalliny

jaesha_shaikh 😊 ❤️ @na.beeha_

emina_heljezovic @tiinaoblak direkt zate

laurakks @erichagain

rebeccarilana @marissasevenich

evacaminada @pdweert

gabs_krugs @eddie_lori

Add a comment...

ooo

Office Planter

by Lizzie Fitch

\$200

[Buy Now](#)



DIS Oil Painting
by Adela Rodriguez

\$150



Kiss Tee
by Leilah Weinraub

\$45

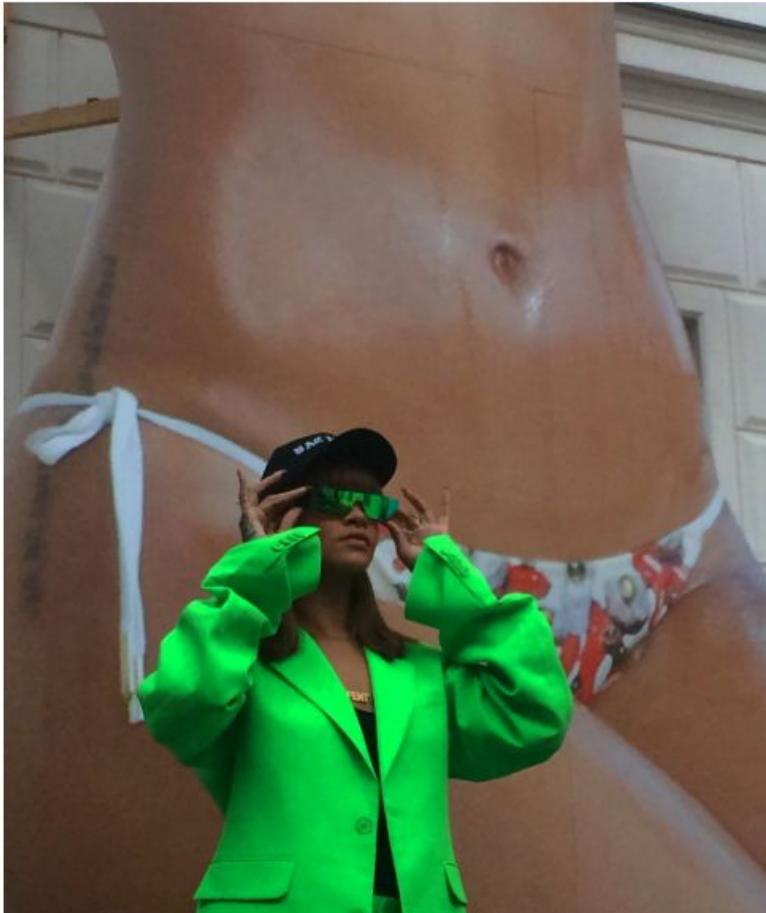






berlinbiennale · vor 1 Monat

✓ Abonniert









jennyschlenzka • 4 days ago

+ Follow



#berlinbiennial #annauddenberg

175 likes

14 comments

Instagram



I MISS
MY
PRE-INTERNET
BRAIN

16.12.2015 - 15.01.2016
MICHAEL ASCHMANN (Gesamt)
MOTION LABOUR MACHINERY

Ausstellungen/Anwendung

AUSSTELLUNGS-ARCHIV

AUSSTELLUNGEN

VERANSTALTUNGEN

BESUCH

ÜBER UNS

VERMITTLUNG

PARTNER

PRESSE

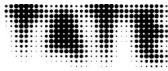


Friedl B. - 100 Jahre Bauhaus 1919/2019 Foto: Friedl B.

PLANET B

2.06. – 21.08.2016





Search

Login

Shop



PAST EVENT



TATE BRITAIN
SPECIAL EVENT

1840S GIF PARTY: CALL FOR SUBMISSIONS

17 JANUARY – 7 FEBRUARY 2014





HMKV
Hardware MedienKunstVerein

HOME PROGRAMM PUBLIKATIONEN ÜBER KONTAKT
AUSSTELLUNGEN MEDIATHIK TEAM PRESSE
VERANSTALTUNGEN
VIDEO DES STIPENDIUM
LAUTSPRECHER

STICHWORT SUCHE

AUSSTELLUNG

ÜBERSICHT

- ▶ Programm-Übersicht
- ▶ Ausstellungs-Übersicht

ANFAHRT & OFFNUNGSZEITEN

- ▶ Anfahrt und Öffnungszeiten

TICKETS & FÜHRUNGEN

- ▶ Informationen zu Tickets
- ▶ Informationen zu Führungen
- ▶ Anfrage Sonderführung

KURZFÜHRER

Download (PDF | 438 KB)

READER

Download (PDF | 794 KB)

PLAYLISTE ZUR AUSSTELLUNG

Jetzt helfe ich mir selbst

„Jetzt helfe ich mir selbst“ - Die 100 besten Video-Tutorials aus dem Netz

Dortmunder U | 3. Etage | 05. Juli 2014 - 31. August 2014

Eröffnung: Freitag, 4. Juli 2014, 19:00 Uhr (Eintritt frei)

Was früher dem Autofreund die Buchreihe "Jetzt helfe ich mir selbst", ist heute – im Zeitalter des Do-it-yourself (DIY) – das Video-Tutorial im Netz. Seien es profane Probleme bei der Installation von Druckertriebbern, beim Binden von Schnürsenkeln oder beim Schminken – bis hin zum Bau von Waffen: Für fast alle Themen holt man sich heute Anleitungen und Hilfe aus dem Internet. „How-To“-Videos sind zu einem wichtigen Phänomen der DIY-Kultur geworden. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl der 100 witzigsten, absurdesten, spannendsten, unheimlichsten und amüsantesten Video-Tutorials.

Juli 2014

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

August 2014

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3				
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ausstellungs-Übersicht ▶

MEDIATHIK

Bildgalerie



Bildgalerie



"Ways of Something" curated by Lorna Mills

20:00 04.10.2016

"Ways of Something" curated by Lorna Mills is a remake of John Berger's TV Show of the same name from 1972. It consists of 1 min. videos by over 114 network-based artists that describe the conditions of artmaking after the internet.

In collaboration with:

peer to space



Lorna Mills, Ways of Something, 2015, screenshot

Ins Handeln Kommen – Re-Integration von Institutionen*

* von Mark Terkessidis im Vortrag "Berichte für eine Akademie" an der Hochschule für Bildende Künste am 23.04.2014 in Dresden erwähnt, u.a. nachzulesen unter: http://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi123/kumi123_47-52.pdf



Über die Re-Integration der Institutionen in die Gesellschaft

Identifikation

Öffnung

Experten_innen?

Atmosphärenmanagement

(globale) Vernetzung

Risiko

Mut

Haha nee... aber man sollte
im Bilde über Snapchat
sein 😂

18:25

haha! top.

18:35 ✓

Und Facebook ist nicht
mehr "cool"... also naja
kommt aber auch auf die
Zielgruppe an...

18:36

Also ich möchte damit
natürlich niemanden
persönlich angreifen 😂 es
ist immer gut über alles im
bilde zu sein

18:39

Über die Re-Integration der Institutionen in die Gesellschaft

Identifikation

Öffnung

Experten_innen?

Atmosphärenmanagement

(globale) Vernetzung

Risiko

Mut



Greetings from the Internet. Kulturelle Bildung im Internet State of Mind
Konstanze Schütze und Kristin Klein | Universität zu Köln, 2016