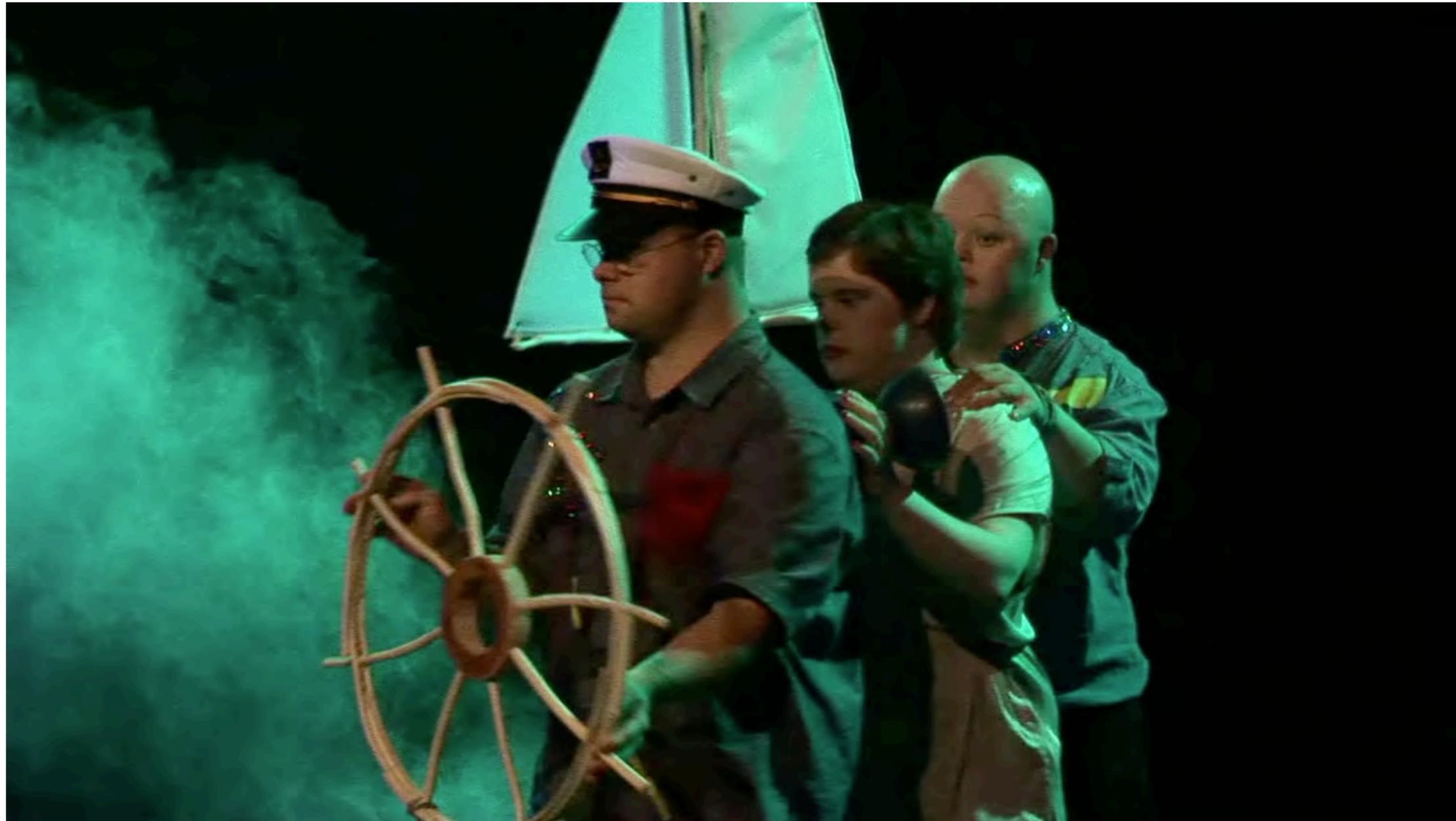




ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





Michael Pigi-Andreas | »Dass alle Artisten das Down-Syndrom haben, gerät bei ihren Auftritten nach wenigen Minuten in Vergessenheit. Im Vordergrund stehen die körperlichen und mentalen Leistungen – und die Gesetze der Physik sind bekanntermaßen für alle KünstlerInnen dieselben«, schreibt die Märkische Allgemeine Zeitung. Der Erfolg ist nicht zuletzt der Regisseurin Anna-Katharina Andrees zu verdanken. Sie erforschte für »SWITCH. auss welt innen« zusammen mit den ArtistInnen, wie man in der Verbindung von Zirkus, Tanz und Theater ohne Sprache Lebensthemen durch Methoden von Verwandlung und Verfremdung künstlerisch erzählen kann.

Circus Sonnenstich hat 2014 mit »SWITCH« seine erste durchgängig nach Ideen des »Neuen Zirkus« konzipierte Show entwickelt und vor mittlerweile über 2.000 Zuschauern präsentiert: »Es ist unser bislang persönlichstes Stück«, sagt die Regisseurin. »Viele szenische Momente sind mit künstlerischen Mitteln verwandelte individuelle Geschichten der Ensemblemitglieder. Sie zeigen die Kompetenzen der AkteurInnen, die ZuschauerInnen direkt an ihren Lebenswelten Anteil nehmen zu lassen.«

Die ArtistInnen erzählen mit Humor und Selbstironie von ungewöhnlichen Männer- und Frauenrollen, Held-sein-Wollen und wirklich Held-Werden, Füreinander-Dasein und vertrauensvoll Getragen-Werden und dem Traum vom Fliegen. Sie switchen mühelos zwischen präziser Artistik und clownesken Momenten, zwischen träumerischer Versunkenheit und großen heldenhaften Posen. Es geht um Mut, die Fähigkeit, über sich hinauszuwachsen und wirklich fliegen zu können – egal, was einen im Alltag sonst am Boden festhält.

So erkunden drei ArtistInnen Bewegungen auf Zollstöcken. Ein Sinnbild, denn Norm leitet sich her von »Norma«, also Maßband und Richtschnur. Die

ArtistInnen möchten als ganz normale Erwachsene leben und akzeptiert werden. Im Stück hüpfen sie zuerst auf den Maßstäben herum, welche sie einengen und in Kategorien festhalten, um sich anschließend auf einem Drahtseil tanzend vom Boden zu lösen.

Die Regisseurin hat mit ihrer Band »LeJuka« auch den Soundtrack zur Show in einer Mischung aus akustischen und elektronischen Songs entwickelt und als CD produziert (Komposition Julia Fiebelkorn und Leo Solter). Gesungen wird in eigens erfundenen Fantasiensprachen, bei denen die ZuschauerInnen mitsingen können.

Michael Pigi-Andreas, der Gesamtleiter des Circus Sonnenstich, ist von der Entwicklung begeistert: »Die Leitidee unserer künstlerischen Arbeit, dass Menschen mit Behinderung als professionelle KünstlerInnen wirken können, hat sich durch das Projekt enorm vertieft. Die Sonnenstich-ArtistenInnen werden inzwischen eingeladen in die Event-Shows der großen Berliner Variété-Theater. Und unsere Galas werden zunehmend zum Markenzeichen für inklusive künstlerische Arbeit.«

Im Moment wächst eine langfristige Partnerschaft zwischen dem Trägerverein des Circus Sonnenstich – dem Zentrum für bewegte Kunst (ZBK) – und dem Chamäleon Theater sowie mit dem russischen »Uppsala Cirk«. Im September 2015 wird »SWITCH« auf dem internationalen Zirkusfestival in St. Petersburg zu sehen sein. Die Kompetenzen der ArtistInnen sind zudem so gewachsen, dass sie im neuen inklusiven Weiterbildungsmodell des ZBK als Assistenz-TrainerInnen mitwirken werden. Die Zeichen stehen folglich gut für den Circus Sonnenstich, und die Verantwortlichen werden alles daran setzen, dass die Ideen des »Neuen Zirkus« weiter in die Welt getragen werden.

Projekträger

Zentrum für bewegte Kunst e. V.
gegründet: 2011
Circus Sonnenstich
gegründet: 1997

Ziele: künstlerische und soziale Beheimatung von Menschen mit Behinderungen in der Zirkusarbeit, Stärkung des Selbstbewusstseins von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen durch eigene Kompetenzerfahrung

Angebote: pädagogisch-künstlerische Bewegungsprojekte, inklusive Zirkusproduktionen und Galas mit internationalen Partnern, berufs begleitende Weiterbildungsmodelle, internationale Austauschprojekte

Kontakt

Zentrum für bewegte Kunst e. V.
(ZBK) / Circus Sonnenstich
AnsprechpartnerInnen:
Anna-Katharina Andrees
Michael Pigi-Andreas
Fehrbolliner Straße 47c, 10119 Berlin
fon: 0 30 / 93 62 73 03
info@zbk-berlin.de
www.zbk-berlin.de



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



HIMBEER BERLIN

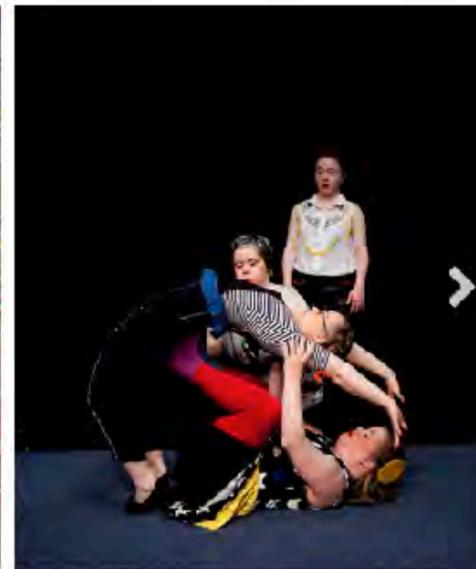
STADTMAGAZIN FÜR LEUTE MIT KINDERN

LEBEN MIT KINDERN | VERANSTALTUNGEN | ADRESSEN | LESEN | HÖREN | SEHEN | LIEBLINGSSA

START / LEBEN MIT KINDERN / STADTGESTALTEN

In der Mitte der Probleme liegen die Möglichkeiten

STADTGESTALTEN BERLIN – Der Circus Sonnenstich praktiziert Inklusion andersherum – die Artisten mit Down-Syndrom lassen Nichtbehinderte als Zuschauer und Trainingspartner an ihrer Spielfreude teilhaben. Die Leiter des Zentrums für bewegte Kunst, Anna-Katharina Andrees und Michael Pigl-Andrees über inklusive Begegnungen.



© Sarah Winborn

02. JUNI 2015

Samstagabend im Theater Thikwa in Berlin Kreuzberg. Hier findet gleich die Vorstellung „SWITCH. auss welt innen“ des Circus Sonnenstich statt. Das Ensemble Sonnenstich besteht aus 17 jungen Erwachsenen zwischen 23 und 30 Jahren. Die meisten von ihnen haben das Down-Syndrom. Das Publikum nimmt Platz, die

CIRCUS SONNENSTICH SHOWS & VORSTELLUNGEN

GALA EINZIGARTIG – PREVIEW



GALA ZU.HAUSE – DIE VORSTELLUNG



CS JUNIOR – DIE GEHEIMNISVOLLE(N) 18.



GALA ZU.HAUSE – PREVIEW



GALA 18 JAHRE SONNENSTICH



SONNENSTICH PORTRAIT



SPENDEN SIE ZUKUNFT

WERDEN SIE FÖRDERER UND UNTERSTÜTZER!

Seit 20 Jahren existiert unser Circus und ist seitdem enorm gewachsen. Viele unserer Artist*innen sind mit uns groß geworden. Der Circus Sonnenstich begeistert mit seinen hochprofessionellen Zirkus-Aufführungen unzählige Menschen, z.B. bei der jährlichen Gala im Chamäleon Theater Berlin.

Bereits zwei Generationen sind nachgewachsen. Inzwischen trainieren über 50 Artist*innen beim Circus Sonnenstich, bei den Circus-Sonnenstich-Junioren und bei unseren Circus-Sonnenstich-Kids.

Wir wachsen immer weiter. Um mit dieser wunderbaren Entwicklung Schritt halten zu können, sind wir auf immer mehr Geldmittel angewiesen. Insbesondere, weil wir uns für uns und unsere Artist*innen ein eigenes Zuhause wünschen. Unsere Trainings finden derzeit an vielen verschiedenen Orten und immer unter Zeitdruck statt. Das bedeutet für unser Team einen hohen Organisationsaufwand und zahlreiche kostenintensive Materialtransporte.

Mit Ihrer Zwendung spenden Sie Zukunft für den Circus Sonnenstich!

Spenden Sie ab

Zentrum für bewegte Kunst
GLS Bank
IBAN: DE 22 43 060 0000 0000 0000 00
BIC: GLS DE 33
Verwendungszweck: Spenden für den Circus Sonnenstich

... oder mit PayPal

Jetzt einfach und schnell

INFOS UND AKTUELL

UNSERE ARTIST*INNEN IM VIDEO



Der Circus Sonnenstich ist 20!
Viele Menschen haben vom Circus Sonnenstich... [weiterlesen](#)

PREVIEW "WABI-SABI"

Circus Schatzinsel
May-Ayim-Ufer 4, 10997
U-Bhf. Schiesisches Lo
Preview der neuen Show 2018 des Circus Sonnenstich
WABI-SABI
eigenARTig – einzigARTIG
Wir [weiterlesen](#)

20 JAHRE GALA – VORVERKAUF GESTARTET



Themen & Termine

[Alle Themen / Termine / Vorstellungen / Circus Sonnenstich / Circus Sonnenstich Junior / Weiterbildung](#)

Kontakt

Zentrum für bewegte Kunst e.V.
Fehrbelliner Straße 47c
10119 Berlin
☎ 030 93 627 303
✉ info@zbk-berlin.de
Telefon Büro:
Mo - Fr von 10.00 - 13.00
030. 26 44 57 727

ZBK Newsletter

Blieben Sie dran. Alle Neuigkeiten direkt in Ihr E-Mail Postfach.

Ihre E-Mail Adresse *

[JETZT ANMELDEN](#)



ZBK NEWS als RSS FEED abonnieren

2015







ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



BERLINER BEHINDERTEN ZEITUNG

HOME | ZEITGESCHEHEN | BW`17 | WISSEN | MOBILITÄT | FREIZEIT | VERBANDSLEBEN | AKTUELLES

Reise | Leserreisen | Dossier: Urlaub in Griechenland | Sport | Paralympics | Kultur | Medien

Berliner Behindertenzeitung » Freizeit » Kultur » Circus Sonnenstich

Circus Sonnenstich

Geburtstags-Gala Im Chamäleon Theater

von: Dominik Peter



Circus Sonnenstich feiert Geburtstag mit funkelnden Köstlichkeiten aus 18 Jahren Zirkusgeschichte und Perlen des zeitgenössischen Zirkus.

Präsentiert vom Sonnenstich-Ensemble und Freunden aus der internationalen Artistik-Szene. Eine spannungsgeladene Gala mit musikalischen Überraschungen und Crossover-

NEUESTE BEITRÄGE

BW`17

Flächendeckende medizinische Versorgung, mehr Solidarität bei den Krankenkassenbeiträgen, eine Reform der Erwerbsminderungsrente, einen Runden Tisch zur Arbeitswelt: Das sind vier Kernforderungen der Deutschen Rheuma-Liga zur Bundestagswahl. In Deutschland haben 17 Millionen Menschen eine chronische rheumatische Erkrankung. „Wir erwarten von der **mehr..**“

INKLUSION

Schulische Inklusion ist für viele Lehrkräfte und Eltern zu einem Reizthema geworden, manchen erscheint sie angesichts vorhandener Umsetzungsprobleme schon gescheitert. Doch inklusive Bildung ist ein Menschenrecht, zu dessen Umsetzung sich Deutschland völkerrechtlich verpflichtet hat. Das Deutsche Institut für Menschenrechte



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Das Zentrum für bewegte Kunst e.V. präsentiert
CIRCUS SONNENSTICH JUNIOR mit seiner Show

DIE GEHEIMNISVOLLE(N)18

am 20.11.2016 um 18.00 Uhr

2016



Mehr als nur Routine: Natürlich hat das schwedische Königspar die Kanzlerin und den Bundespräsidenten getroffen. Es besuchte aber nur eine Zirkus mit behinderten Artisten. Foto: Rainer Jochenitz

Königsdisziplin

Welche Botschaft verbreitet ein royales Paar bei einem Staatsbesuch, wenn es sich politisch nicht äußern darf?
Carl XVI. Gustaf und Silvia von Schweden setzen weniger auf Statements als auf das Ausstrahlen einer pragmatischen Wärme

VON YERENA MAYER

Die Mitarbeiter der schwedischen Botschaft in Berlin sind sehr nervös, weil sie einen Palaststuhl bedecken muss. In den Stuhl gleitet gleich das schwedische Königspaar, und man habe ihr gesagt, dass sie einen bestimmten Anstand zu den beiden einhalten müssen, um dasselbe Jahr wieder in einem Fahrstuhl. Das Ärgert wird sich als unbegründet erweisen. Carl XVI. Gustaf und seine Frau Silvia tanzen die fünf Stadienwerke mit derselben Routine hoch, mit der sie schon die militärischen Ehren abnahmen, sich vor dem Brandenburger Tor festgenommen ließen und sich beim Bundespräsidenten ins Gästebuch eintragen. Sie gucken starr und regungslos nach vorne, die Hebel nach allen Seiten, um nicht das statische Verhalten ihres thematisches Ausgleichs Man hat den Eindruck, dass die beiden das schon sehr viele Male gemacht haben.

Und das tun sie ja auch. Seit mehr als 40 Jahren sind sie im Amt, allein in Deutschland ist es ihr dritter Staatsbesuch. Dieses Mal führen sie unter anderem das schwedische Wirtschaftsministerium und die Sozialministerin, Deutschland Schwedens wichtigster Handelspartner, viele Arbeitsplätze in Schweden hängen an deutschen Firmen. Es gibt die üblichen Termine, Besuch in der Handelskammer,

Auftritt bei einer Wirtschaftskonferenz in Henning-Tyden mit dem Bundeswirtschaftsminister in Berlin. Sagen können die beiden nichts, zumindest kein Wort, das ihnen als Meinung ausgedrückt werden könnte. Von allen europäischen Monarchen hat das schwedische Königspaar am wenigsten politischen Einfluss. Der König darf nicht einmal wählen. Sobald eine Frage gestellt wird, wendet sich der König an seinen Ministerpräsidenten, und Carl XVI. Gustaf geht zurück zum Schwedenhaus.

Das Programm und routinisiert laufen die drei Tage ab, die das Paar in Berlin und Hamburg verbringt. Die typischerweise unbewachten Berliner (Tasenfahrer: „Und wegen so me Majestätien sah sie jetzt im Saal“) über den Event fern, war für und wieder nicht man an den Absperren Schwedische Familien oder Kinder mit Popperkerzen auf dem Kopf. Der schwedische König schenkt genau einmal so etwas wie eine Ochsenzunge zu empfangen – als bei seinem Karren nach Reiterhofen und Waldbeeren-Christen ein Ensemble junger Streicher Platz nimmt und „Mamma Mia“ spielt, den alten Hit von ABBA.

Doch schon am ersten Abend wird klar, dass hier nicht nur der übliche Staatsbesuch abgeputzt wird. Ein Reporter in Schloss Bellevue steht Bundespräsident Joachim Gauck auf und einen kurz vorher

„Es gibt kein gewisses Normalgeheim, das bei dem Gedanken Schweden andere als angenehme, freundliche, gute Gedanken hätte.“ Nun würde dem deutschen Normalgeheim zu Schweden heute wohl eher Bock, Kränze und teure Ferienhäuser einfallen. Tatsache ist aber auch, dass durch manche deutsche Schriftsteller ein bisschen sehr viel über Gauck, wie immer auf Politiker und Flüchtlinge. Und da versucht dieser Staatsbesuch, so etwas wie pragmatische Wärme zu verbreiten.

So sagte Silvia, als sie vor dem Besuch in einem Interview auf die Flüchtlingspolitik von Angela Merkel angesprochen war: „Ich finde wirklich fantastisch, wie

Deutschland und Schweden die Flüchtlinge aufnehmen haben. Das ist die christliche Botschaft, dass man dem Nächsten hilft. Ich finde, das ist in uns allen.“ Zwar regnet sie bei Schweden inzwischen keine Grenzen, das Land hat aber 2015 pro Kopf die meisten Flüchtlinge in Europa aufgenommen. Schweden und Deutschland sind die Hauptländer der Flüchtlingskrise tragen, sagt Joachim Gauck.

Bei den schwedischen Bundespräsidenten Gauck ist es der letzte Staatsbesuch als Gastgeber. Anthonmerk: man die Routine an, wenn er mit seiner Lebensgefährtin vor Schloss Bellevue steht und Ovaleken entgegenkommt. Gauck und seine Partnerin wachen ein ganzes Erntefestpaar, alle er erzählt, er immer jauchend, sie winkend und mit Hut, der sich auch gut bei einem britischen Flottenman machen würde. Vor allem aber ist es Gauck eine Gelegenheit, darauf hinzuweisen, wie es ist, einen Krieg und eine Diktatur selbst zu haben. Und wie wichtig Werte wie Menschenrechte und Zivilgesellschaft sind. Vermutlich ist kein Zufall, dass der letzten Besuch ein schwedische singenden hat. Das Land, aus dem die Flüchtlinge kommen, an, in dem behinderte Artisten, Jugendliche, Silvia lässt sich Mode zeigen, die durch Würfel- und Schuppensignalfälle, und einer knallgrünen Schlei über das ehemalige Kontingent legen. Doch am Rande

des Besuchs geht es immer wieder um die vergangenen Tage in Sachsen. Um den Haas, der sich bei der Ehrerbotschaft in Dresden erholte. Einmal will die Königin wissen, was die „P“ in Pegida bedeutet. Es steht für „patriotisch“ (politische Erneuerung gegen die Islamisierung des Abendlandes). Bevor die Schweden an diesem Samstag selbst weiter nach Sachsen fahren, machen sie noch einen Abstecher nach Berlin. Neukölln. Hier gibt es eine alte Stadtstrasse, die jetzt „Refugio Share-lace“ heißt und auf den ersten Anblick aussieht wie ein kleines Neukölln: groß gemauerte Kaffeebar, Malerei, spanische Terrassen und Hipster vollkollid. Doch hinter jeder Berliner Assmannen mit Flüchtlingen, betreiben sie Café, machen Kurat und geben Sprachkurse, das pralle Berlin leben. In das mischt sich jetzt die Realität, unterhält sich mit Hipstern und jungen Expats, die hier unter dem Titel „Give something back to Berlin“ aushelfen, multikulturell mit Flüchtlingen leben.

Und sie erzählt, wie sie mit 13 in ihrer deutschen Heimat unterwegs war und in Berlin von DDR-Grenzen gestoppt wurde. Man wollte sie nicht weiterreisen lassen, weil ihr Pass in Straßßen ausgestellt worden war, wo sie als Kind geboren hatte. Daran muss sie denken, wenn sie Flüchtlinge sieht. Dass es Situationen geben, in denen man seine Kontrolle nicht hat. Und wie wichtig es ist, vor allem für Kinder,

Ich finde wirklich fantastisch, wie Deutschland und Schweden die Flüchtlinge aufnehmen haben. Das ist die christliche Botschaft, dass man dem Nächsten hilft. Ich finde, das ist in uns allen.“

Königin Silvia von Schweden



TAGESABLAUF

- AB 9:00 UHR** Ankommen und Anmeldung
10:00 UHR Begrüßung & Willkommen
10:30 UHR Grußworte von Anke Politz (Künstlerische Leitung Chamäleon Theater) und Vorhang auf für IN.CIRQUE
11:00 UHR **INKLUSION IST HANDARBEIT**
Impulsreferat zu IN.CIRQUE und dem Perspektivwechsel für pädagogisch-künstlerisches Arbeiten von Michael Pigl-Andrees (Gründer des Circus Sonnenstich und Dozent für inklusionsorientierte Zirkuskunst)
11:30 UHR Pause
12:00 UHR **IN.CIRQUE: WIE GEHT DAS PRAKTISCH?**
Exemplarische Übungen und Zirkustechniken mit den Artist*innen von Sonnenstich
12:30 UHR **INKLUSION ALS MENSCHENRECHTLICHES PRINZIP IN DER ZIRKUSARBEIT**
Impuls-Referat von Judy Gummich, Diversity-Trainerin und Coach für Inklusion & Menschenrechte
13:00 UHR Mittagspause
14:30 UHR **DER PÄDAGOGE ALS KÜNSTLER**
Impuls-Referat Jörg Andrees (Regisseur und Leiter der Michael Chekhov International Academy)
15:15 UHR **PRAXIS-WORKSHOPS ZU IN.CIRQUE**
Themen: Akrobatik, Diabolo, Tanz, Theater, Inklusion & Menschenrechte
16:45 UHR Pause
17:00 UHR Zusammenschau der Tagungsergebnisse
17:45 UHR Abschluss

ONL
www

TEIL
Die T
(inkl
Erm
Erwe
Für d
Behi

ANS
Felix

GAS
Zent
Leitu
Mich
Fehr
info
Tel: c

IN.CIRQUE

Werkzeuge, Methoden und Visionen für eine
inklusionsorientierte Zirkuskunst



EINLADUNG

ZUM 1. FACHTAG „IN.CIRQUE“

Das Zentrum für bewegte Kunst E.V. (ZBK) gestaltet mit „IN.CIRQUE - Werkzeuge, Methoden und Visionen für eine inklusionsorientierte Zirkuskunst“ am **18.09.2016** **IN BERLIN** einen Fachtag zur Didaktik einer innovativen und ganzheitlichen Zirkuspädagogik mit gleichberechtigten Zugängen für alle Menschen.

Das ZBK stellt dabei mit **IN.CIRQUE** ein Programm vor, das eine inklusionsorientierte Zirkuspraxis mit tanzpädagogischen Elementen, der Schauspielmethode von Michael Chekhov und einem Crossover-Ansatz moderner Theorien aus Pädagogik, Neurobiologie und Inklusionsforschung verknüpft.

Grundlegende Ideen von **IN.CIRQUE** werden aus verschiedenen Perspektiven von Experten für Zirkuskünste, Schauspiel, Inklusion & Menschenrechte, sowie selbstverständlich den Artist*innen des Circus Sonnenstich und den Weiterbildungsteilnehmer*innen aus 5 Bundesländern zusammen getragen und gemeinsam gestaltet.

Das ZBK-Modell **IN.CIRQUE** wird in einem Mix aus Impulsreferaten, Diskussionsrunden und Reflexionen modellhafter Praxis-Übungen, sowie Workshops vorgestellt. Die konkreten und nachhaltigen Ergebnisse der aktuellen berufsbegleitenden Weiterbildung des ZBK fließen in die Präsentation mit ein.

Der Fachtag richtet sich ausdrücklich auch an Vertreter*innen aus anderen Feldern von Kulturpädagogik und Bewegungskünsten.



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.

IN.CIRQUE

Weiterbildung inklusions-orientierte Zirkuspädagogik

Start Januar 2017

www.zbk-berlin.de





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



CIRCUS
SONNE STICH!



ZU. HAUSE

EINE GALA
IM CHAMÄLEON
THEATER

MIT BESONDEREN
GÄSTEN



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



ZU.HAUSE





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



GLS *Trennhand* gemeinschaftscrowd

Login +

Start

Projekte einreichen

Projekte unterstützen

So funktioniert's

Wir über uns

Crowdinvesting



Inklusion mit dem ZBK - neue Aufgaben, neue Ziele

Zentrum für bewegte Kunst e.V.



6.140 EUR
von 5.400 EUR



96
Fans



73
Unterstützer



Projekt
erfolgreich

2017



ZU HAUSE IN BERLIN – ZUKUNFT FÜR DEN CIRCUS SONNESTICH

MEHR RAUM FÜR DAS ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST

Modellprojekt für Inklusion in Berlin

ZBK - Zentrum für bewegte Kunst e.V.
Kunstprojekt mit der Perspektive auf inklusive Arbeitsplätze

Das ZBK und sein Circus Sonnenstich beherbergt inzwischen über 50 Artist*innen in drei Gruppen (Erwachsene, Junioren und Kids), die meisten leben mit einem Down-Syndrom. Wir beschäftigen elf Trainer*innen auf Honorarbasis. Mit Jannic Golm beschäftigt das ZBK einen ersten Mitarbeiter mit Down-Syndrom als Assistententrainer in den Zirkuskursen.

Durch unsere 20-jährige Erfahrung ist das ZBK eine Kunst- und Bildungseinrichtung mit bundesweiter Resonanz geworden. Mit der IN CIRQUE-Didaktik des ZBK veranstalten wir inklusive Weiterbildungen und Fachtage, bieten mit BEKIS (Bewegte Kunst und inklusive Schulkultur) Schulprogramme an und sind international (z.B. mit Palastina) gut vernetzt.

Seit 2013 pflegt das ZBK eine lebendige Partnerschaft mit dem Chamäleon-Theater, wo wir bis zu 3mal im Jahr Galas und andere Veranstaltungen spielen.



Fehrbelliner Str.47c
10119 Berlin
Telefon: 030 93 627 203
Büro: 030 28 44 57 727

Info@zba-berlin.de
www.zbk-berlin.de

UNSERE VISION

ist das eigene Haus oder eigene Räume, um von kurzen unflexiblen Trainingszeiten in diversen Schulen mit aufwändigen Materialtransporten unabhängig zu werden. In unserem ZU HAUSE möchten wir unseren Artist*innen echte Arbeitsplätze in einem inklusiven Kulturzentrum anbieten. Als Artist*innen, als Trainer*innen, als Service-Personal, als Bürokräfte. Für Menschen mit Down-Syndrom oder anderen Beeinträchtigungen – der Weg in ein selbstbestimmtes, gesundes und kreatives Leben.

WIR SUCHEN EINEN RAUM

ODER EIN GEEIGNETES HAUS

- eine Halle 250 - 350 qm (oder 2 Studios mit jeweils 150 qm), mindestens 4,50 m hoch
- Umkleiden und Sanitärräume für Frauen und Männer
- einen Lagerraum 20-30 qm für Zirkusgeräte
- ein Büro 20-30 qm
- eine Küche mit Sozialraum für Mitarbeiter*innen
- einen Raum für ein Café als Begegnungszentrum
- idealerweise noch ein zusätzliches Studio 70 qm.

Projektleitung:
Anna-Katharina Andrees,
Michael Pigi-Andreas
Verstandsvorsitzender,
Das el Baum

EIN ORT, EIN LEBENSRAUM FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE
BEEINTRÄCHTIGUNG. DAS INKLUSIVE ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST.



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Circus Sonnenstich - ZBK e.V.

6 Std. · €

1.PREVIEW 01-10-2017 ! www.zbk-berlin.de



54 Aufrufe



Gefällt mir



Kommentieren



Teilen



Anja Rosenkranz und 4 weitere Personen

1 Mal geteilt



Kommentieren ...





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Facebook page for Circus Sonnenstich - ZBK e.V.

Navigation: Gefällt dir, Abonniert, Mehr dazu, Jetzt buchen

20 JAHRE CIRCUS SONNE STICH

Circus Sonnenstich - ZBK e.V.
@circus.sonnenstich

Startseite, Info, Fotos, Veranstaltungen, Videos, Spenden, News etter bestellen, Beiträge, Notizen, Community, Eine Seite erstellen

1. PREVIEW 01-10-2017! www.zbk-berlin.de

CIRCUS SONNE STICH TRINIERT FÜR WABI-SABI

7 Aufrufe

Gefällt mir, Kommentieren, Teilen

1 Kommentar

Circus Sonnenstich - ZBK e.V. hat T_Rests Beitrag geteilt.
Gestern um 08:25

RAUSGERECHNET ICH

Den Personen gefallen ebenfalls

- Zirkuspädagogik Kunst- und Geisteswissenschaft Webseite
- ARTHAUS Film
- Zirkus macht sta... Ehrenamtliche Tätigkeit

Zirkusse in Berlin

Seiten, die dieser Seite gefallen

- Marcel Marceau
- Sasha Waltz & ...
- Hijinx Hijinx Theatre

Deutsch - English (US) - Türkçe - Español - Português (Brasil)

Datenschutz · Impressum / Nutzungsbedingungen · Werbung · Datenschutzerklärung · Cookies · Mehr · Facebook © 2017

Facebook page for Zentrum Für Bewegte Kunst

ZBK ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.

Zentrum Für Bewegte Kunst
@ZBKBerlin

Startseite, Info, Beiträge, Fotos, Veranstaltungen, Videos, Bewertungen, Community, Eine Seite erstellen

Balance aus Unterschieden

Gefällt dir, Abonniert, Teilen, Kontaktiere uns, Nachricht senden

Status, Foto/Video

Schreib etwas auf seine Seite ...

Beiträge

Zentrum Für Bewegte Kunst hat Circus Sonnenstich - ZBK e.V.s Veranstaltung geteilt.
28. August um 21:33

DEZ 11 Einzigartig GALA Circus Sonnens...
Mo 19:00 · CHAMÄLEON Theater · Berlin
Dir gefällt „Circus Sonnenstich - ZBK e.V.“

Gemeinschaftliche Organisation in Berlin
5,0 ★★★★★

Community Alle anzeigen

- Lade deine Freunde ein, diese Seite mit „Gefällt mir“ zu markieren
- 320 Personen gefällt das
- 328 Personen haben das abonniert
- 1 Person war hier
- Ralf K. Lang und 7 weiteren Freunden gefällt das oder sie waren hier

Info Alle anzeigen

Fehrböliner Straße 47c
10119 Berlin

Nachricht senden

www.zbk-berlin.de

Gemeinschaftliche Organisation · Schulwesen



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Wabi~Sabi

eigenARTig ~ einzigARTig



PREVIEW ZUR NEUEN SHOW



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



einzigARTig



DIE JUBILÄUMS-GALA
IM CHAMÄLEON THEATER









MIC HAGEN



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.

ZBK - Zentrum für bewegte Kunst e.V. - Fehrbelliner Str.47c - 10119 Berlin

Firma
Anrede Name Vorname
Straße ##
PLZ Berlin
D - Deutschland

Fehrbelliner Str.47c
10119 Berlin
Telefon: 030. 93 627 303
Büro: 030. 28 44 57 727

info@zbk-berlin.de
www.zbk-berlin.de



ZU.HAUSE in Berlin - Zukunft für den Circus Sonnenstich

Sehr geehrte/r Herr/Frau Vormame Nachname,

der Circus Sonnenstich ist das zentrale Projekt des ZBK –
Zentrum für bewegte Kunst e.V.

Seit 20 Jahren existiert unser Circus und ist seitdem enorm gewachsen. Viele
unserer Artist*innen sind mit uns groß geworden. Der Circus Sonnenstich
begeistert mit seinen hochprofessionellen Zirkus-Aufführungen unzählige
Menschen, z.B. bei der jährlichen Gala im Chamäleon Theater Berlin.

Bereits zwei Generationen sind nachgewachsen. Inzwischen trainieren über 50
Artist*innen beim Circus Sonnenstich, bei den Circus-Sonnenstich-Junioren und
bei unseren Circus-Sonnenstich-Kids.

Wir wachsen immer weiter. Um mit dieser wunderbaren Entwicklung Schritt
halten zu können, sind wir auf immer mehr Geldmittel angewiesen. Insbesondere,
weil wir uns für uns und unsere Artist*innen ein eigenes Zuhause wünschen.
Unsere Trainings finden derzeit an vielen verschiedenen Orten und immer unter
Zeitdruck statt. Das bedeutet für unser Team einen hohen Organisationsaufwand
und zahlreiche kostenintensive Materialtransporte.

Mit der Zuweisung eines Bußgeldes oder einer Geldauflage spenden Sie Zukunft
für den Circus Sonnenstich!

Ihre Projektleiter des ZBK

Anna-Katharina Andress und Michael Pigl-Andrees

Michael & Anna-Katharina

Projektleitung:
Anna-Katharina Andrees,
Michael Pigl-Andrees
Vorstandsvorsitzender:
Daniel Baum



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



DIE IDEE
DES ZENTRUM FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.

Das ZBK e.V. ist ein künstlerisches Projekt mit sozialer Verantwortung für eine inklusive Gesellschaft. Es verkörpert als gesellschaftlich anerkanntes Kompetenzzentrum gleichermaßen inklusive Lebensidee, Begegnungsort und Wirkungsstätte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit und ohne „Behinderungen“ (Schwerpunkt: Down-Syndrom). Das ZBK gestaltet mit einer ganzheitlichen Bildungs- und Entwicklungsräume mit dem Ziel, alle Menschen auf der Grundlage

ihrer individuellen Weltzugänge und Seinsweisen ihre sozialen, kommunikativen und künstlerischen Potentiale entfalten können. Die Artisten*innen des Circus Sonnenstich erfahren ihre gesellschaftliche Bedeutung und Wirksamkeit. Als kompetente, selbstbestimmte und strahlende Persönlichkeiten geben sie kraftvolle Impulse für eine inklusive Gesellschaft. Ihre bewegende Kunst gibt wertvolle Denkanstöße für neue Formen und Strukturen des sozialen und künstlerischen Zusammenlebens.

VISION EIGENES HAUS

Ziel des ZBK e.V. ist die Gründung eines inklusiven „Haus der Künste“ mit einer visionären Zusammenführung von Kompetenzen und Kunstformen jenseits von Kategorisierungen. Zentral dafür ist die Schaffung einer Heimat für alle Artisten*innen des ZBK mit Proben- und Aufführungsräumen, in denen sie Gastgeber sind für inklusive Begegnungen, interdisziplinäre Zirkusprogramme im Amateur- und Profibereich, internationale Austauschprojekte und inklusive Weiterbildungsformate. Das ZBK ist ein Ort zur Durchführung von Modellprojekten für pädagogisch-künstlerisches Arbeiten und Leben für alle Menschen – und damit auch eine Denkfabrik für eine inklusive Gesellschaft.

PARTNER & MITGLIEDSCHAFTEN

Das ZBK ist Träger der freien Kinder- und Jugendhilfe. Es ist Mitglied im paritätischen Wohlfahrtsverband, der BAG Zirkuspädagogik und dem Netzwerk Zirkus. Unsere Schirmherr*innen sind Katharina Wackernagel, (Schauspielerin) und Rolf Miller (Kabarettist). Projektpate ist der Evangelische Superintendent i.R. Wolfgang Barthen.

ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E. V.

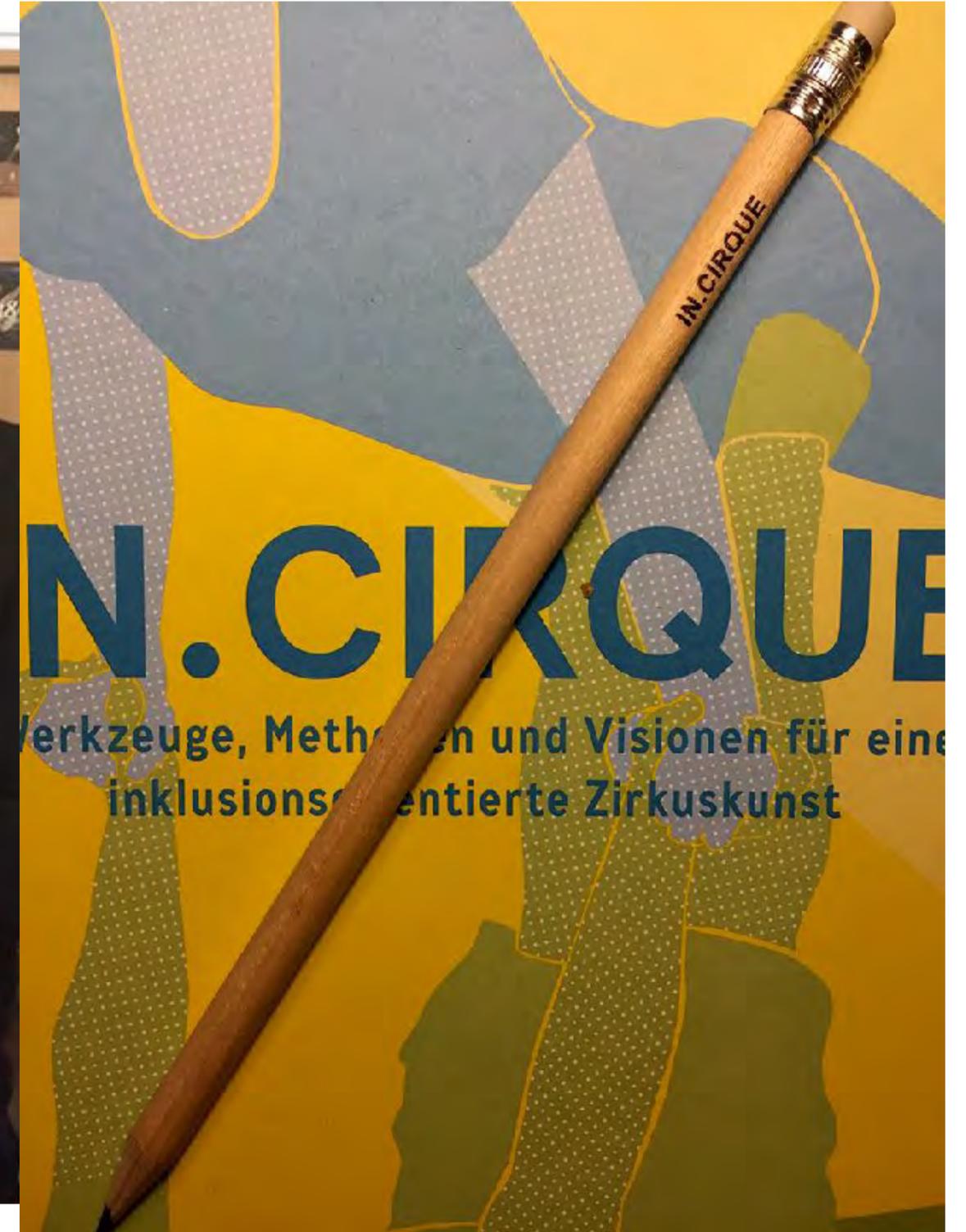
Anna-Katharina Andrees, Michael Pigl-Andrees
Fehrbelliner Str. 47 c, 10119 Berlin,
Tel. ZBK e.V.: 030. 93 62 73 03, Tel. Büro: 030. 284 457 727
info@zbk-berlin.de, www.zbk-berlin.de
GLS Bank Berlin, IBAN: DE 22 43 060 967 1130 73 6600
BIC: GE NO DEM 1 GLS, Verwendungszweck: Spende ZBK



Artisten*innen



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.