



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



LEITUNG UND ORGANISATION



PROJEKTLEITUNG

Anna-Katharina Andrees
Schauspielerin / Theaterpädagogin BUT /
Bewegungspädagogin

✉ info@zbk-berlin.de



PROJEKTLEITUNG

Michael Pigi-Andrees
Zirkuspädagoge / Dipl. Sozialpädagoge

✉ mpa@zbk-berlin.de



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.

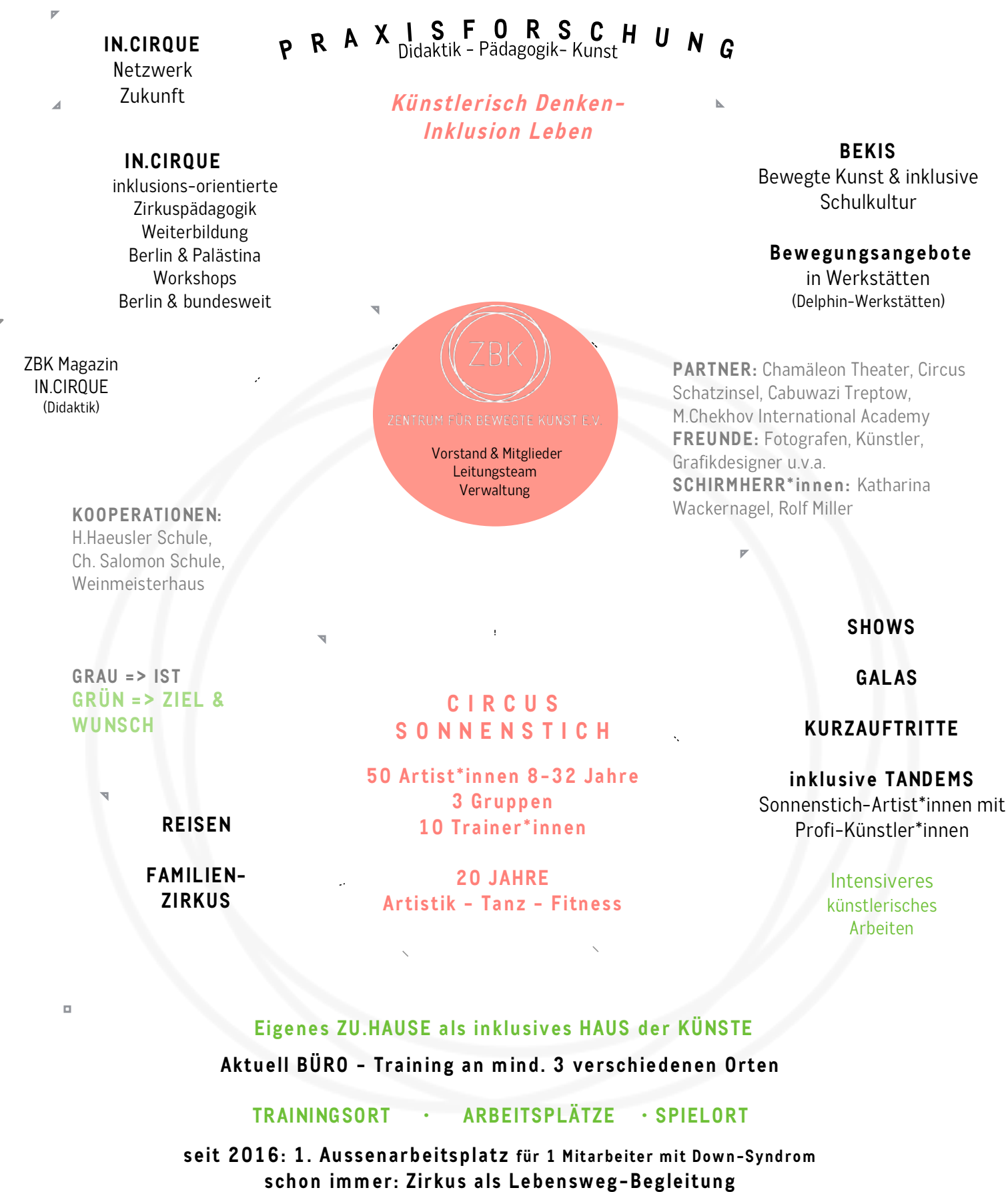




ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



****ZBK*****ÜBERBLICK***ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST***CIRCUS SONNENSTICH*****ZBK****





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



1998



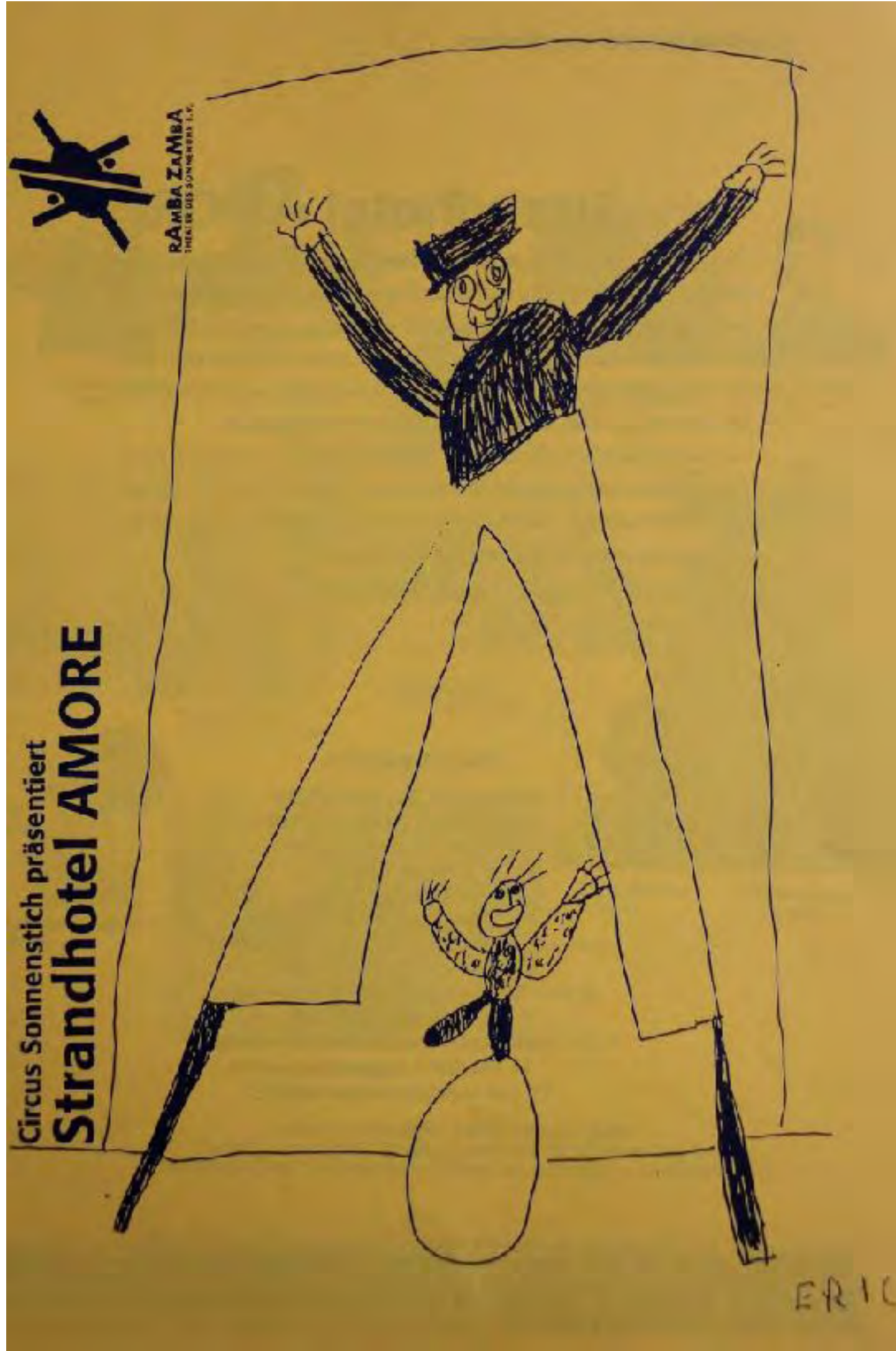
Steig ab! - Betritt den Saloon!

20 JAHRE





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



2000





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



2003





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



2007



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



2008



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



FEATURE PROJECT ■ REPORT PROJEKT

So Circus nnenstich

Babi Keast
Photos © Sandra Schuck

When I was in Berlin a little while back I came across an impressive circus project involving young adults aged between 19 and 26. I was fortunate enough to be able to go backstage during their dress rehearsal, and watch their latest show from the wings. Circus Sonnenstich ("Sunstroke") performed its new circus-theatre production in the cosy theatre of the Berlin troupe RambaZamba, and it was sold out.

In a wonderful, sensitive way, relationships are formed during the performance – relationships among the artists, as a group or one-to-one; relationships between the artists and their props; and above all, relationships with the audience, who were allowed to share the artists' pleasure in their work.

Some beautiful little choreographies linked the individual acts, bringing cohesion to the show and the group and keeping a pleasant sense of expectancy in the air. In the group acts, the artists created some visually striking acrobatic figures, both on the floor and on the trapeze. Impressive in a more dynamic way were the juggling and rolling globe acts. Some of the performers are natural clowns, who have a knack of producing little gestures that never fail to raise a laugh. What made two acrobatic double acts particularly fascinating was the intensity and the depth of trust that obviously existed between the performers.

The costumes were tailored to each individual, but in similar colours and styles to emphasise the togetherness of the group. The simple cuts and



Ragen Müller, Anra-Katharin Andrees

colours allowed each artist's personality to come to the fore. The audience were fascinated by the skill, the charisma and the stage presence of the performers and the applause was tumultuous.

An extraordinary show – presented by extraordinary performers, all of whom might be categorised as "mentally disabled". Yet on stage it was obvious how much ability was needed to put on such an impressive circus show.

The group has been working together since 1997 with professional acrobats and dancers, as well as drama and circus teachers, who gently led them to explore their boundaries – and go beyond them. You can see how much hard work must have gone into it, but the result is an easy cheerfulness.

Michael Pögl-Andrees (artistic director), Andreas Frey (trainer, organiser), Anra-Katharin Andrees (stage director) and their team have succeeded in making circus the empowering centre of the lives of their artists. The trainers had this to say about the development of their latest piece:

"We were inspired by the artists themselves. We observed and studied; how do our artists in-

teract with each other? What is important to them? Which forms of encounter take place? We took our cues from the

came very apparent that these objectives are being met: all the members of the group were involved in deciding on the structure of the show, they all got their own props ready, and were more than willing to explain to me how they learn new tricks.

The team of trainers at Circus Sonnenstich have gathered vast experience in developing circus with people with disabilities, and they emphasise the importance of continuously exploring and developing new methods and possibilities. They are very willing to share their experiences with others, and are also working towards the establishment of a

"centre for art and learning in motion" for people with disabilities in Berlin. No doubt they will receive a lot of support in this project from their artists, who are also very generous about sharing their experiences.

www.circus-sonnenstich.de

artists and fed them into the creative process."

Training takes place twice a week: one three-hour session of circus skills, and one two-hour session of dance, improvisation and motion theatre. Added to that are 4-5 intensive weekend workshops, and since 2006 an annual summer camp.

"When we come up against a particular disability in training and this disability makes it difficult to do certain movements, we have to find a solution that en-

ables our artists to meet the specific challenge they face. Or to put it a better way: the current problem enables us to look at things from a new angle. The necessary change of perspective enables us to invent new possibilities for action and thus to break new ground. Another important thing for us is to encourage the artists to take responsibility for their own actions."

As I watched them train it be-



Babi Keast
Photos © Sandra Schuck

Vor kurzem habe ich in Berlin ein beeindruckendes Circusprojekt mit jungen Erwachsenen zwischen 19 und 26 Jahren kennengelernt. Ich durfte während der Generalproben hinter die Kulissen schauen und die Show „beziehungs-Weise“ gesehen.

gp

Gula Pressen

FDUV
FÖRBUNDET DE UTVECKLINGSSTÖRDAS VÅL R.F.
NUMMER 2 • MAJ 2011

Cirkus i Berlin
s. 4

LL- bok om Edith Södergran
s. 6

Jonne på Practicum
s. 4

Glad och stolt cirkus i Berlin

I en gammal fabrik i staden Berlin finns en berömd cirkus.

Förut gjorde man öl i fabriken. Idag är fabriken ett stort kulturhus med cirkus och teater.

Cirkusartister med funktionshinder uppträder på cirkusen. De får känna glädje och stolthet då de gör cirkuskonster på scenen. Publikerna applåderar.

Alla människor behöver känna sig duktiga. Alla människor behöver lite uppmärksamhet för att livet ska kännas bra.

Cirkusen i staden Berlin ger människor med funktionshinder en chans att stå på scen och göra fina cirkuskonster.

Många människor kommer för att se cirkusen. Alla svåra konster lyckas inte på första försöket men då de lyckas på andra eller tredje försöket är glädjen stor på scenen och i publiken.

Publiken tycker om de skickliga cirkusartisterna i staden Berlin.

TEXT: NILS TORVALDS OCH BOSSE HELLSTEN



I staden Berlin uppträder skickliga artister med handikapp på cirkusen.



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Das Zentrum für bewegte Kunst e.V.
präsentiert

15 Jahre Circus Sonnenstich **BEZIEHUNGS-WEISE** Die große Jubiläumsgala

am 15. Mai 2012 um 19.00 Uhr
Einlass ab 18.00 Uhr

mit den Gästen
Katharina Wackernagel
Annamaria Rottmeyer,
Stefan Sing & Phillip Meyhöfer
und Julia y Rodrigo

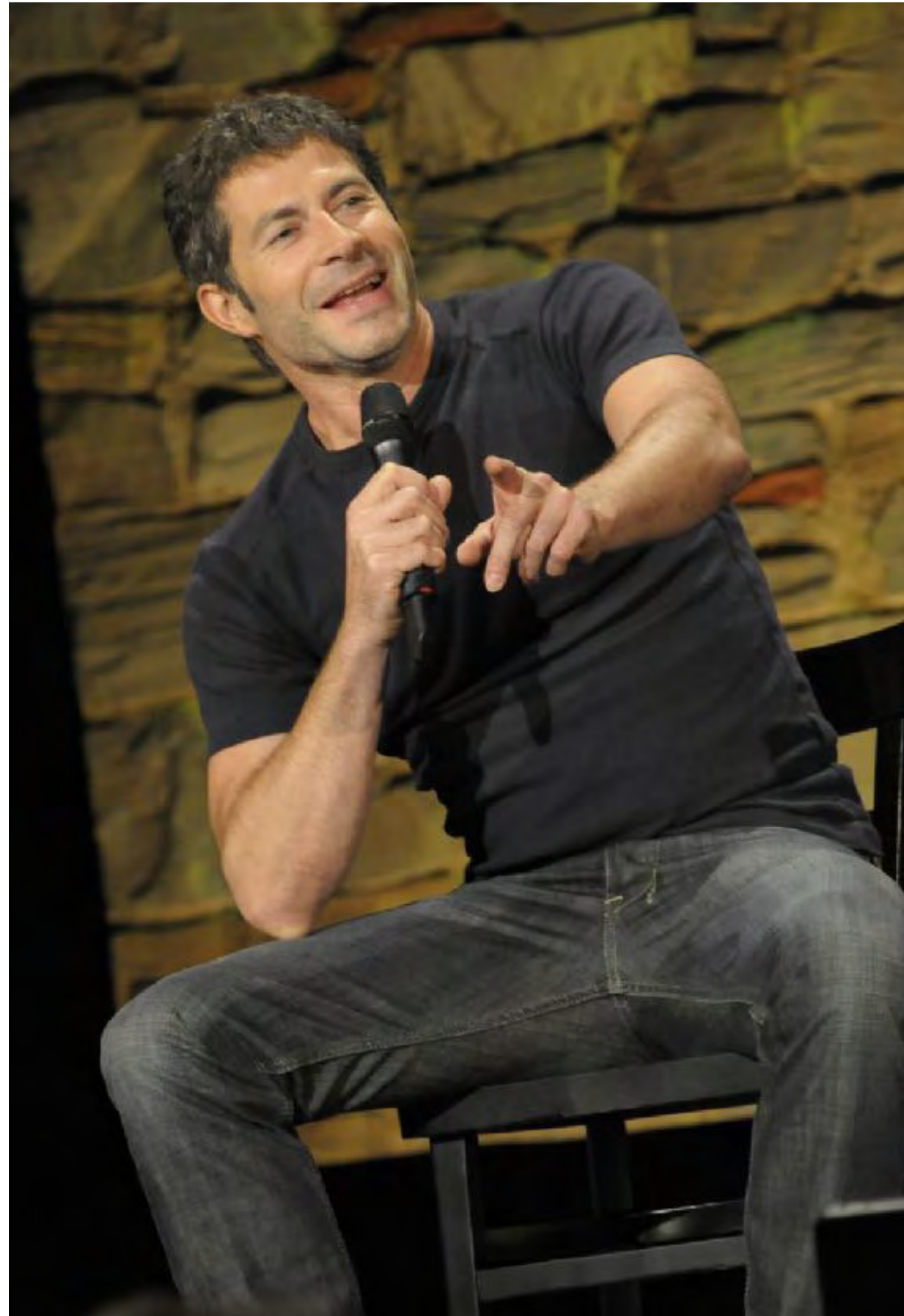
im
WINTERGARTEN
BERLIN

Potsdamer Str. 96, 10785 Berlin

2012



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



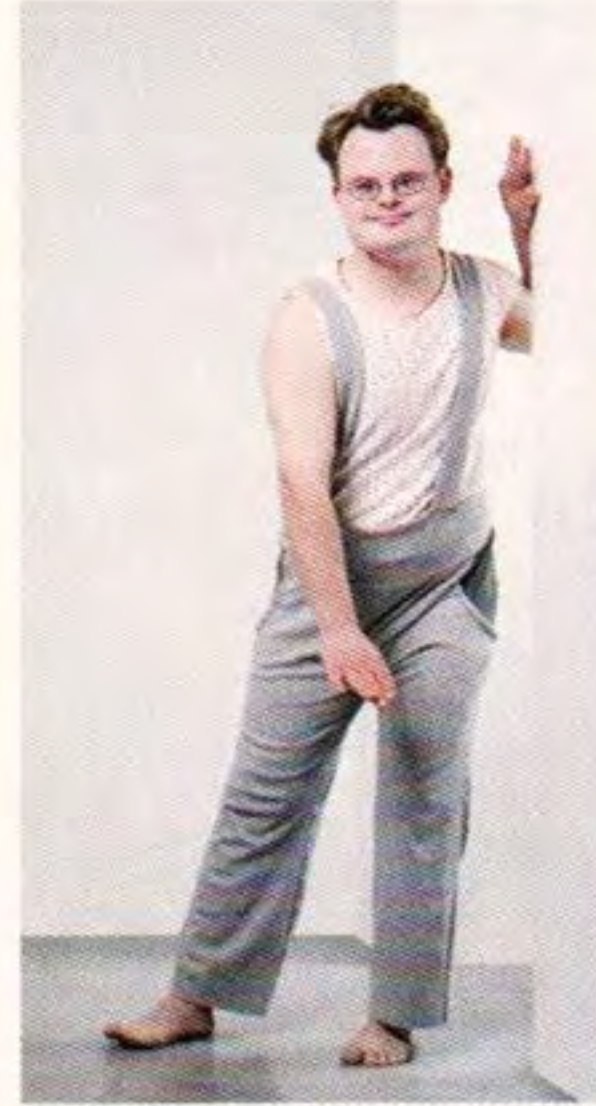
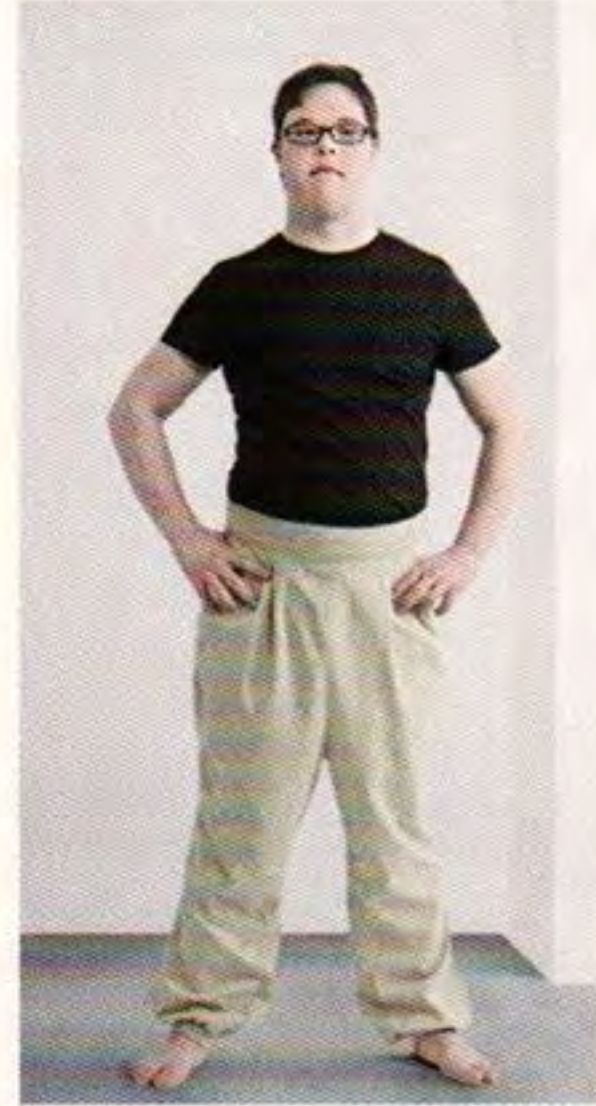
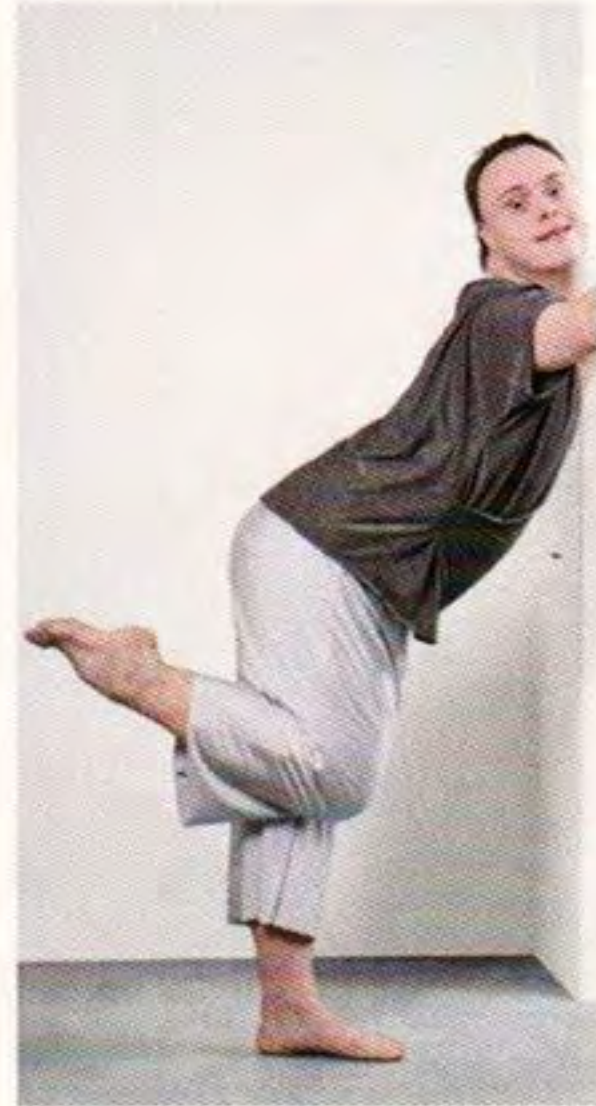
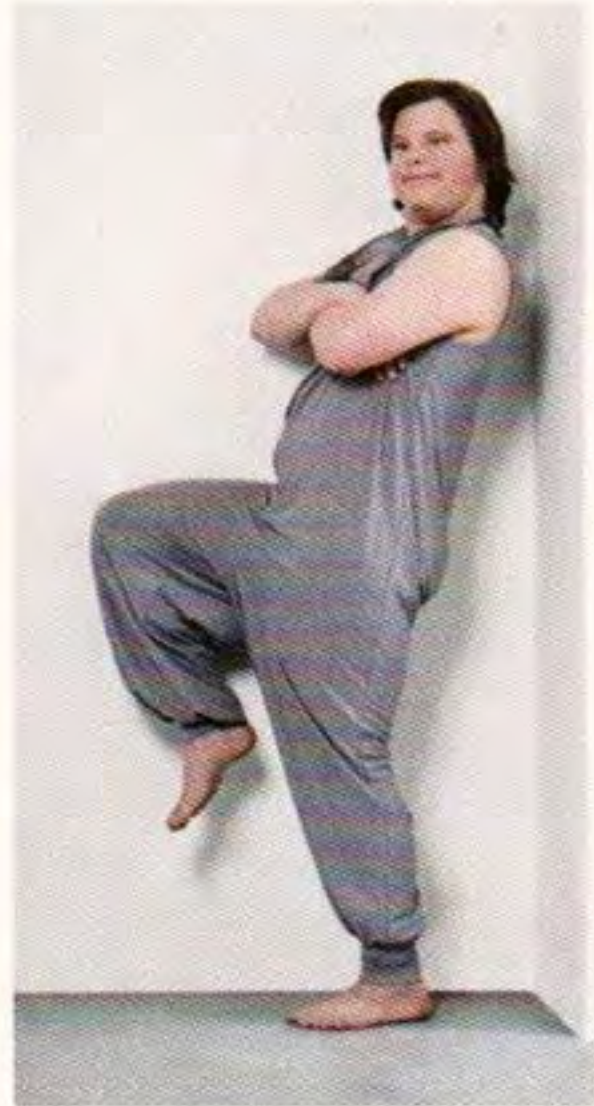
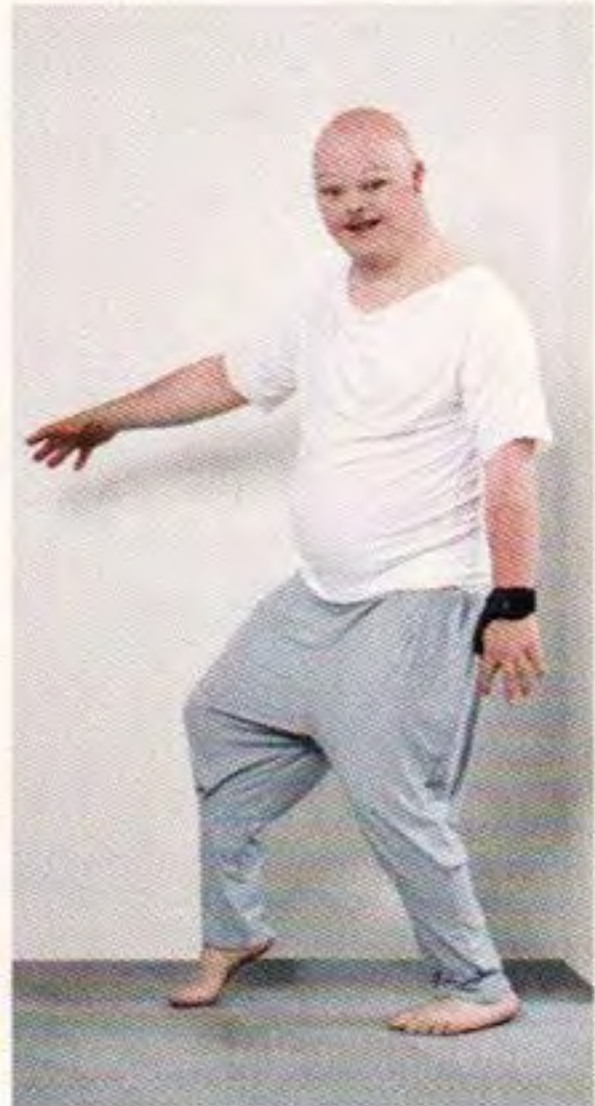
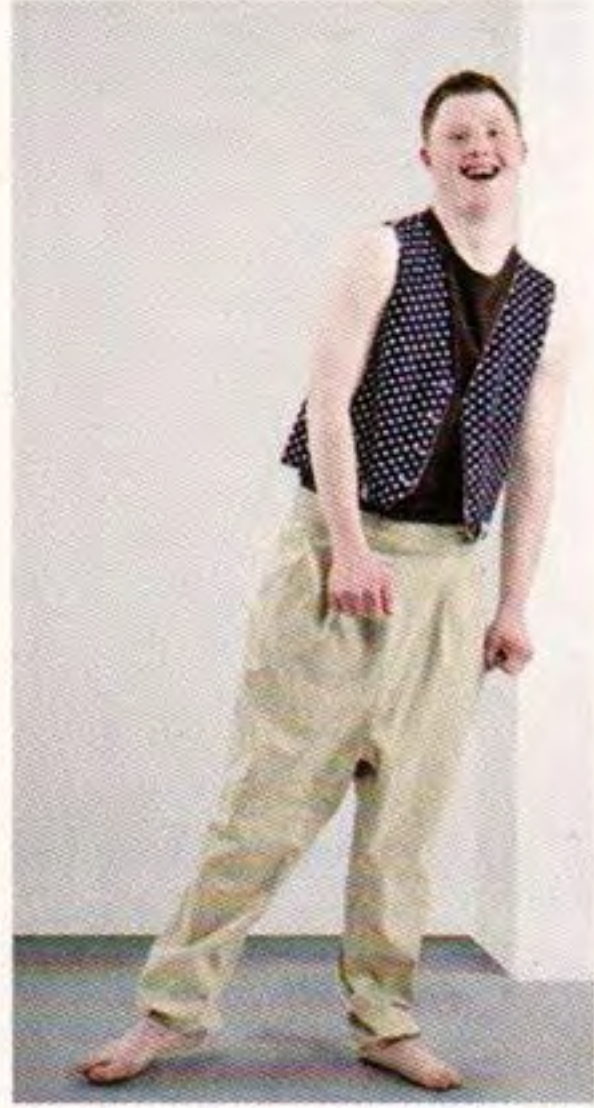
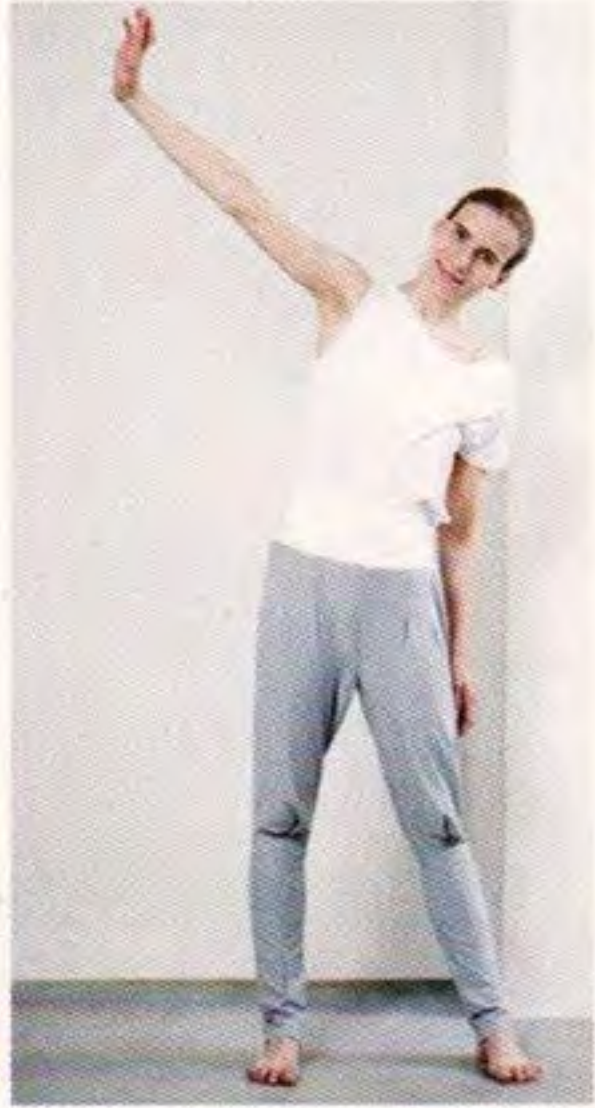


ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



15
JAHRE

SONNENSTICH
ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.



ANNA LANGE (1990) ist zum Zirkus über ihr großes Interesse an Tänzern gekommen. Sie ist sehr beweglich, wie sie beim Seil- und Kugelladen, beim Hula Hoop und der Akrobatik beweist. Anna ist gerade dabei, ihren Weg in die Berufswelt zu erproben. Besonders fasziniert sie sie von Textilgestaltung. Sie liebt es, Entwürfe für Röcke und Ballkleider zu skizzieren.

AUF DER BÜHNE
FÜHLE ICH MICH
WIE NEUGEBOREN.

— 55 —
ANNA LANGE



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



Auf der Bühne fühl ich mich
wie neugeboren.
Ich kann beweisen,
was ich in mir fühle.
Im Zirkus kann ich meinen
Traum erfüllen.

Anna Lange
Artistin





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.

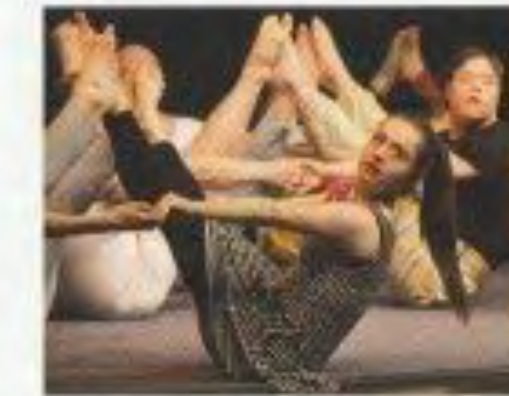




CIRCUS SONNENSTICH

Anja-Maria Fischer und Hagen Häsler sind Artisten im Circus Sonnenstich. Sie kennen sich schon seit Jahren, sind ein Paar, nicht nur auf der Bühne, sondern auch im echten Leben. Ihre Partner-Akrobatik zeigt nur einen Ausschnitt ihrer artistischen Fähigkeiten. Während Anja-Maria außerdem eine Meisterin auf dem Trapez ist, ist Hagen ein Experte in Rola Bola, Diabolo und Stelzenlauf. Sie sind zwei von 45 Artisten zwischen 8 und 28 Jahren, viele mit Down-Syndrom, die im Zentrum für bewegte Kunst e. V. eine künstlerische Heimat gefunden haben.

Vor 15 Jahren mit der Vision entstanden, einen Ort zu schaffen, an dem jeder ganzheitlich Mensch sein kann, findet das Zentrum für bewegte Kunst als Dachorganisation des Circus Sonnenstich heute große Beachtung für seine pädagogisch-künstlerische Arbeit. Neben der Arbeit an den eigenen Programmen nehmen die Artist/innen an Zirkusfestivals teil, organisieren Zirkuscamps, bei denen nicht nur das artistische Training, sondern auch das gemeinschaftliche Leben in allen Facetten im Vordergrund steht, und werden zu Zirkusübungsleitern weitergebildet. Gemeinsam mit der BAG Zirkuspädagogik führt der Verein inklusive Workshops durch, u. a. für die Special Olympics.

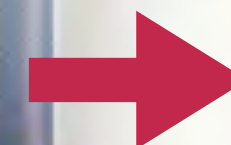


*„Ich liebe Zirkus. Ich bin glücklich.
Möchte, dass alle Menschen glücklich sind.“ Hagen*

*„Ich möchte zeigen, dass wir besser Akrobatik können.
Publikum, die wissen das gar nicht. Die sind überrascht,
dass wir das so gut können. Das gibt Herzklopfen.“ Anja-Maria*

Zentrum für bewegte Kunst e. V.
Circus Sonnenstich
Schliemannstr. 6, 10437 Berlin
info@circus-sonnenstich.de
www.circus-sonnenstich.de

Nächster Auftritt
Bewegte Begegnungen – eine inklusive Gala
02.12.2013, 19 Uhr im CHAMÄLEON in den Hackeschen Höfen, Berlin





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.





2013





ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.



2014

SWITCH.
auss welt innen

ZBK

ENSEMBLE: Circus Sonnenstich / Kostüme: Katja Quinkler / Licht: Ruprecht Lademann / Musik: LejuKa
Regie: Anna-Katharina Andrees / Gesamtleitung ZBK: Michael Pigi-Andrees / Eine Produktion des Zentrum für bewegte Kunst e.V. Infos & Kontakt: www.zbk-berlin.de/ info@zbk-berlin.de

CIRCUS SONNE STICH
rbb FERNSEHEN
FONDS SOZIOKULTUR

LEJUKA
präsentiert: die Musik zu

SWITCH.
auss welt innen

CIRCUS SONNE STICH
ZBK

SWITCH.
auss welt innen

ZBK

SWITCH.
remixed

ZBK
CIRCUS SONNE STICH

Eine inklusive Gala im und mit dem CHAMALEON Theater